

《複眼人》

The Man with Compound Eyes

I. 作者簡介：

創文讀書會同工: Roxanne

吳明益，1971年6月20日，吳明益出生於臺灣台北市。輔仁大學大眾傳播系廣告組畢業，國立中央大學中文系博士。曾任國立中興大學人社中心研究員，現任國立東華大學華文文學系教授、生態關懷者協會常務理事、黑潮海洋文教基金會董事，自2013年開始以其母親的名義設立吳鄭秀玉女士黑潮獎助金。

吳氏成名於環境書寫與環境運動，也是當代台灣主要作家之一。著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》、《浮光》；短篇小說集《本日公休》、《虎爺》、《天橋上的魔術師》，長篇小說《睡眠的航線》、《單車失竊記》，論文「以書寫解放自然系列」三冊。

《單車失竊記》於2018年入圍布克國際獎，為首位入圍此獎項的台灣作家。曾六度獲《中國時報》「開卷」年度十大好書，並獲法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」、《亞洲週刊》年度十大中文小說、臺北國際書展小說類大獎、臺灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、金鼎獎年度最佳圖書等等。作品已售出英、美、法、捷、土、日、韓、印尼、印度、衣索比亞、匈牙利等多國版權。

II. 獲獎項目：

- 2015 《Time Out Beijing》百年來最佳中文小說
- 2014法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）
- 2012臺北國際書展小說類大獎
- 2011《中國時報》開卷年度好書
- 小說《複眼人》已售出十餘國版權，開創台灣小說首次由國外主流文學出版社買下版權的先例。

III. 本書簡介：

這是一個關於記憶與思念、人與自然相依共生的故事——

書中虛構奇幻的設定主要有兩個島。一個是垃圾島，是新聞中已經有報導的；另一個設定就是瓦憂瓦憂島，

瓦憂瓦憂島民以為世界就是一個島，會隨著潮汐在海裡四處漂移。除非長子夭亡，瓦憂瓦憂島的次子很少結婚，因為他們在出生後第一百八十次月圓時，會被賦予一趟有去無回的航海責任。

阿特烈的命運是次子，因此即使最會造船、泳技絕倫，即使受島上所有少女愛慕，滿十五歲的他仍然必須駕著泰拉瓦卡（小舟），帶著十天份的水，帶著對烏爾舒拉的愛戀，航向汪洋，永不回返。

再精巧堅固的泰拉瓦卡也不敵海上的風雨，阿特烈擱淺在一個充滿奇怪物品、奇怪氣味的島上（垃圾島）。瓦憂瓦憂次子們的鬼魂白天化身抹香鯨在島邊守護，但他們不能幫助阿特烈，甚至發現阿特烈將漂向「邊緣」之外也無能為力。

傑克森在一次攀岩中失足，兒子托托因而失蹤，頓失丈夫與兒子的阿莉思一天醒來，決定自殺。她靜靜做著決定，做著安排，卻不意在地震引發的海水倒灌中救了一隻貓，為了保護這隻貓，她反射性地出現求生本能。

垃圾渦流即將撞上臺灣東岸的新聞在電視裡沸沸揚揚，這個岸邊小鎮也因為湧進大批記者而出現不協調的吵嚷。文明社會追求的開發效益、新聞性的價值判斷，粗魯地干擾著與原本安靜的小鎮，以及人們走過滄桑終於安頓的心情。

撞擊而來的垃圾渦流毀了整片海岸，破壞了平靜的生活，但帶來了瓦憂瓦憂少年。兩個語言不通的赴死者在山裡相遇，失去兒子的阿莉思與失去親人的阿特烈嘗試瞭解彼此；阿特烈忙著理解新世界，阿莉思默默透過書寫，以及與阿特烈斷斷續續的對話，梳理著喪子的哀慟。

要等到複眼人出現，讀者才知道真相。

阿特烈如何面對族人堅持遺忘自己的悲傷？出海尋找阿特烈的烏爾舒拉，如何以有孕之身力抗海神卡邦？受命鑿山十幾年以開通隧道的工程師李榮祥，在親歷過山的「內心」後，如何看待「值得」的定義？而闔上小說最後一頁的讀者，又會將眼光投向何處？

關於短篇小說〈複眼人〉——

一個從年輕時便對蝴蝶深深痴迷的昆蟲學者，三十歲那年租船到海上追尋玉帶鳳蝶遷徙，在不同於恐懼、興奮或激動的情緒中，體驗到某種脆弱的震撼。之後，隨著駕船老者的離世，追蹤玉帶鳳蝶的念頭也消沉了下來。而在此時，一個「紫蝶幽谷保護區觀光發展案」把他帶入野地，以另一種形式與蝶為伍、與自然靠近。在孤獨中，一天，複眼人突然出現……（原收錄於短篇小說集《虎爺》中，2003年九歌初版，現已絕版）

IV. 四層次問題：

創文南加讀書會同工：莊光梓 設計

(以下所列書本頁數，以新經典文化出版之 2022 年4月初版十七刷為準。題目中列出的頁數為參考，問題的答案不侷限於這些頁數。)

I. 第一層次問題

1. 請問「複眼人」是甚麼？p. 386。作者如何刻劃「複眼人」？複眼人出現時，反映了哪些現象？p. 224, 227, 270, 284, 303-304, 324-325, 327,332, 342, 389。
2. 請分享阿特烈的背景及瓦憂瓦憂島的地理位置、風俗民情、神話，以及與海有關的說詞。p.21-24, 46, 199-200, 255, 261, 294, 319, 354。介紹阿特烈後來到的葛思葛思島。p. 26, 44-45, 54,204, 206。
3. 分享阿莉思的婚姻、家庭、職業，她搬到台灣東部的原因，生命遇到甚麼瓶頸，及Ohiyo對她的影響。p. 28, 34, 60-62, 68, 70, 94, 96, 211, 213, 258-260, 320。p. 74-75, 99, 142-143, 360。
4. 介紹達赫和哈凡的背景。他們的奮鬥過程，及對山和海的理解。達赫p. 32, 126-129, 131-132, 221-224。哈凡 p.78, 80, 112-114, 122, 227, 348。p.125, 220, 226, 231, 293。
5. 請分享，傑克森對山和海、博達夫對山、莎拉對海洋、阿蒙森對海洋、阿怒對森林的理念。傑克森p. 31,62, 71-72, 264, 267。薄達夫p. 236, 243, 312-313（李榮祥 p.241、李榮進p.250-251）。莎拉p. 236-240, 314。阿蒙森p. 275-284。阿怒p. 307-308, 311, 317。

6. 阿莉思與阿特烈是在甚麼情況下相遇？ p.173-176 垃圾渦流是甚麼？ p. 95, 148-150。對當地人的影響？ p. 95, 141, 160, 187-188, 208, 218, 285, 345。阿莉思和阿特烈的溝通。 p.176, 178, 196-198, 215 如何彼此幫助？ p. 252, 254-256, 291, 320-322, 346。

7. 書中阿莉思、阿特烈有甚麼後續的發展？ p. 320-322, 346-347, 357-360。

8. 書中與記憶有關的事件有哪些？（包括：哈凡的第七個 Sisid 四面看海 p. 227，都與過去按摩貼的海報有關、阿莉思看見兒子的東西 p. 33、阿怒進入森林就想到兒子的意外 p. 307-308 等） p. 325-332, 343。

II. 第二層次問題

1. 如何詮釋「複眼人」？作者想賦予「複眼人」甚麼角色？

2. 請舉出書中人物阿蒙森、薄達夫、阿怒，對環保態度的改變、看法和行動。

3. 「其實自然並不殘酷。至少沒有對人類特別殘酷。自然也不反撲，因為沒有意志的東西是不會反撲的。自然只是在做它應該做的事而已」（p. 71）你對這句話有甚麼想法？

4. 雖然瓦憂瓦憂島是虛構的，但你認為它有甚麼隱喻？

5. 「世界並不是只為某種眼睛而反射顏色、集聚或構造的。」（p. 389）「如果生命看這世界的眼光不被理解，一切都會終止。」（p. 390）你覺得這兩句話的意思是甚麼？

6. 你對本書中的哪一幕大自然景象、哪個人物或議題最有感觸？哪一個大自然裡的動物、植物、山、海的描述，令你印象深刻？

7. 書中有哪個場景喚起你曾經有過的記憶？你如何詮釋書中所說的記憶？

III. 第三層次問題

1. 你如何看待這一年來世界各地的乾旱、大雨、野火等大自然的災害？

2. 你如何與大自然共處？
3. 你如何看記憶？如何保存記憶？
4. 你對環保的看法？對使用激進或保守的環保方法的觀點？生活中有甚麼可採取的環保行動？
5. 你對因職業或環境過度開發而造成破壞，後來卻有所覺悟，有甚麼想法？

IV. 第四層次問題

1. 分享你對大自然的感受，和對你的信仰的影響。
2. 分享你跳脫自己的眼光來看事情的例子。
3. 分享你走出困境或幫助人走出困境的經歷。
4. 你對本書有甚麼洞察和反思？

註：本次不討論短篇小說，只選用短篇小說第 386-396 頁中，對「複眼人」的定義。