

# 《樂透》

## *The Lottery And Other Stories*

### I. 作者簡介:

創文讀書會同工: 許玉芳

雪莉·傑克森 (Shirley Jackson)，美國現代小說家，1916 年出生於舊金山，卒於 1965 年。1940 年，傑克森與海曼結婚，婚後，他們倆一起住進新罕布夏州一處無水電等現代設施的森林小屋，開始隱居山林的生活。

儘管雪莉·傑克森的名字不如她的作品一般出名，她在文壇具影響力卻毋庸置疑地在五〇、六〇直到八〇年代發光發熱。她一生中，生活始終保持十分低調，也往往拒絕任何形式的訪問。她的讀者只能從她以及夫婿撰寫的粗略的作者簡傳中對她的生活、創作的歷程以及她的想法略知一二。

在她短暫的人生裡，出版了六部長篇小說、一部劇本、一本詩集、四本童書和五十五篇短篇小說，以及其他一些散文作品。她所遺留的作品雖不算多，對後世文壇的影響卻難以想像。一些美國文壇名家如史蒂芬·金，便對她極力推崇，並將《燃燒的凝視》一書獻給這位大師。

《樂透》是雪莉·傑克森最知名的短篇小說。於一九四八年發表在《紐約客》雜誌。小說一刊登，迅即造成極大的迴響，被譽為《紐約客雜誌》「有史以來無人能匹敵的最高人氣作品」。然而它的超高人氣，不僅僅是讚譽而已，還包含了使《紐約客》雜誌收到有史以來最激烈的讀者回應——上百封抗議信如雪片般飛來，指控這篇小說對社會產生負面影響，有些讀者甚至直接退訂雜誌，以示不滿；亦有不少讀者致電給出版社，想要打聽小說情節是否為真。

不過，面對作品引起如此廣泛的討論與爭議，雪莉·傑克森卻從不多作評註及回應，儘管許多讀者不解其作品涵義，她仍沉默以對，認為「已將該說的都寫在作品裡了」。

2007 年，「雪莉·傑克森獎」成立，是專門為懸疑、驚悚、恐怖小說所設立的文學獎，可見其大師經典地位，在同領域中，無人能出其右。

### II. 內容摘要

雪莉·傑克森是美國驚悚恐怖小說大師。她的小說既非無中生有的靈異，也不見血腥場面，儘管只是日常生活中偶爾流出的一絲不安，卻能在人心中擴散成巨大的恐懼，讓人嚇得頭皮發麻，更反映出每個人內心嚮往毀滅與黑暗的那個角落。

本書所收錄的 25 個短篇，皆為經典之作，出版至今雖已逾半世紀，仍受到世代讀者口碑相傳，聲譽持久不衰。主題包括人性的真實刻畫、人性的殘忍、種族/階級制度、孤獨、假冒為善、傳統女性的角色…等。

作者選取的無一不是日常生活的場景，可是卻處處透出驚悚。可以說作者看到的是超乎日常生活中，人們隱藏於正常面具之下的人性，那裡面有小孩子的真誠、也有大人的虛偽，有病態的追尋，有成人的刻毒，還有人們的習以為常與理所當然。

比方：在《巫婆》裡，火車上的小男孩滿心期待，等著坐隔壁的老人告訴他，自己如何肢解了親生妹妹；在《穿著亞麻的午後》裡，我們常認為小孩子的虛假，其實倒是比大人的虛偽真誠得多；《你先請，我親愛的阿力斯》中，絲毫不介意與黑人男孩當玩伴的強尼比起來，威爾森太太看似照顧兒子的黑人朋友，實則是居高臨下。《花園》中，看似平靜愉悅的小鎮生活，漸漸地發生了變化，麥克連太太的生活一步步地滑向失控地邊緣，就像她精心養護地花園，在一個夜晚被暴雨摧殘；《叛》中，在對待一條闖了禍的狗的問題上，所有人用平淡的語氣中流露出的惡毒，《牙齒》中，被拔掉牙的女人滿口鮮血，在她模糊的淚眼中，她似乎看到「那個男人」；在《樂透》裡，人們歡樂地齊聚一堂，進行一年一度的樂透摸彩。當中獎者出爐，所有人興奮地將那名幸運兒團團圍住，並且將手伸進口袋，準備掏出「大禮」……

就像譯者余國芳說的，當你讀它的時候，你不僅用眼睛在看，你更不自覺的會用耳朵聆聽，詭異的是，你聽見的是自己的聲音，自己的恐懼，那一種自己嚇自己的感覺才是恐懼的極致。

### III. 四層次問題：

### 創文讀書會同工：譚德儀設計

**第一層次問題：**（以下所列書本頁數，以寶瓶文化出版社之 2014 年 8 月初版二刷為準）

《樂透》分成五部份，包含 25 篇短篇小說：

第一部：1) 醉人 2) 魔鬼情人 3) 就像媽媽做的 4) 決鬥審判 5) 村民 6) 我與 R.H.梅西

第二部：7) 巫婆 8) 叛 9) 您先請、我親愛的阿方斯 10) 查爾士 11) 穿著亞麻的午後 12) 花園 13) 小桃和我奶奶還有水手們

第三部：14) 對談 15) 伊麗莎白 16) 一家老字號 17) 傀儡 18) 七種歧義 19) 到愛爾蘭與我共舞

第四部：20) 當然 21) 鹽柱 22) 穿大鞋的男人們 23) 牙齒 24) 收到傑米的一封信 25) 樂透

第五部：26) 尾聲

1.請分享魔鬼情人的故事梗概。

2.請分享魔鬼情人、就像媽媽做的、村民、伊麗莎白、七種歧義、當然、穿大鞋的男人們、牙齒、收到傑米的一封信、尾聲 中出現 Mr. Harris、James Harris、Mrs Harris、Jimmy 的故事情節。

2)p60、3) p40、5) p70 15) p195、p206；18) p223、20；22) p283--287、298；23)；26) P317

3.魔鬼情人用哪些不同的型式面貌出現在以下的故事裡：

種族歧視：6) p73；8)92；9) 100-105；12) p133、150；20) p244-247

人性殘忍：7) p81-83；8) 92-99；\*21) 261-262；24) 302；25) 303-314；

角色孤獨：1) p19、2) p40、43；3) p55；4) p57；6)73;14) p162;15) 191

4.哪些故事涉及傳統女性自我認同及角色？2)、4)、5)、6)、7)、11)、12)、15)、21)、22)、23)

5.請分享樂透的故事情節。

## 第二層次問題:

1.魔鬼情人故事中，哪些情節是真實、哪些情節是虛構的？

2.James Harris 在魔鬼情人、就像媽媽做的、村民、伊麗莎白、七種歧義、穿大鞋的男人們、牙齒中的隱喻是什麼？

- 3.樂透故事的主題、隱喻（黑箱、摸彩、樂透、主辦人、助手、黛西·賀金森、村民）為何？
- 4.書中有哪些驚悚故事的情節、或人物的描述令你印象深刻？
- 5.作者如何透過不同的故事呈現美國 40、50 年代傳統女性價值觀、與自我實現之間的張力。
- 6.樂透故事中哪些故事細節最恐怖？
- 7.樂透故事要向讀者提出什麼挑戰？

### **第三層次問題：**

- 1.請描述個人觀察到現代社會中存在的人性殘忍、種族、階級歧視的現象？
- 2.你觀察家庭關係破裂對現今社會造成的影響？
- 3.現代女性在自我實現，所面對的挑戰？
- 4.請分享現代社會集體犯罪的狀況？

### **第四層次問題：**

- 1.請分享在成長歲月平常生活中聽見、看到的驚悚故事，對個人產生的影響。
- 2.請分享個人自我價值的建立和實現的故事。
- 3.請分享個人讀到、聽到類似樂透故事的翻版（集體犯罪、代罪羔羊）。