

《我們只有 1》

One Mississippi

I. 作者簡介:

創文讀書會同工: 施玲羽

馬克·柴德里斯 (Mark Childress)，美國現代小說家，1957 年出生於阿拉巴馬州蒙洛威爾，曾輾轉居住過俄亥俄、印第安納、密西西比及路易斯安那州，目前定居於佛羅里達州。畢業後擔任報社記者、編輯，業餘從事寫作。文章與評論散見於紐約時報、洛杉磯時報、倫敦時報、舊金山紀事報、芝加哥論壇報、費城詢問報等。

自 1984 年出版首部文學作品 *A World Made of Fire* 以來，屢獲文學大獎，如「湯姆斯沃爾夫獎」、「阿拉巴馬大學文學傑出貢獻獎」、「阿拉巴馬圖書館協會年度作家」。柴德里斯出版過七部小說，在全國各地掀起熱潮，多次榮獲各大媒體「年度選書」，暢銷書排行榜上的常勝軍，也曾攻佔德國明鏡暢銷排行榜達十個月。其中「*Crazy in Alabama*」一書於 1999 年改編為電影「翹家老媽」，入圍當年的威尼斯影展。他也寫過三本繪本童書 *Joshua and Bigtooth*, *Joshua and the Big Bad Blue Crabs*, *Henry Bobbity is Missing And It Is All Billy Bobbity's Fault*。

《我們只有一》是作者的第六本文學著作，被史蒂芬·金形容「讓讀者看到令人捧腹大笑的橋段，也看到悲慘與不幸的情節。」本書透過青少年的視角，描寫七零年代美國典型南方社會中因廢除種族隔離政策，而造成的校園現象。

II. 內容摘要

十六歲的高二生丹尼爾·馬斯葛羅夫，由於在石化公司當業務員的爸爸突然調職，全家從印第安那州被流放到密西西比州的米諾小鎮。當他轉學進入公立高中的第一天，也是密西西比州執行「種族融合政策」的第一天。

在米諾高中，丹尼爾找到志趣相投的朋友提姆，他的座右銘是「一切都是有趣的。」兩人被當地的浸信會教會招募，參與一場《名為基督》的業餘音樂劇表演。一次丹尼爾與提姆兩人參加完學校舞會後，在回家的路上，意外車禍撞倒了黑人「舞會皇后」艾妮坦，而後丹尼爾與提姆雙雙逃逸。艾妮坦從昏迷中醒來，腦部重創失憶，堅稱自己是白人，而且愛上丹尼爾。丹尼爾應艾妮坦母親的要求，為她複習功課，從此近水樓臺先得月，有了接近心上人的機會，但是他始終被秘密的啃食而內疚。

這是一部充滿黑色幽默的青少年成長小說，柴德里斯用溫暖的筆調寫出一個北方男孩在充滿南方風情的社會中步入成年的故事。小說中觸及的議題包括種族、身份認同、校園霸凌、歸屬感、家庭價值觀，對人性的脆弱描寫深刻迷人。

III. 四層次問題：

創文讀書會同工：林滋恩設計

第一層次問題：（以下所列書本頁數，以春天出版社之 2019 年 6 月初版為準）

1) 丹尼爾，提姆，艾妮妲和雷德四個少年的家庭情況如何？

他們之間的關係為何。 030. 031. 036. 194 428. 443

丹尼爾： 009. 026. 027. 034. 035. 039 040.

提姆： 029. 039. 040. 052. 053. 438-440

艾妮妲： 061. 153-156. 164-167

雷德：

1) 舞會後的那場車禍對書中人物造成極大衝擊。這場車禍是如何發生？對當事人〔丹尼爾、提姆、艾妮妲〕有甚麼影響？車禍之後他們各自用甚麼方式來處理？ 089—099.

117.-119. 126-134

2) 這本小說是描述七十年代種族隔離政策剛被廢除的歷史背景，作者如何形容黑人在這時期逐漸步出過往壓制的枷鎖。請舉例。例如：艾妮塔成為舞會皇后，校園樂團的黑人樂手不肯演奏帶有種族歧視的音樂，開旅遊車的司機罷工，艾妮塔媽媽要求丹尼爾做這做那，阿妮塔在禮堂的演講。

3) 分享本書當中青少年對於自我身份認同，歸屬感，校園霸凌，對於性的好奇的例子。

4) 請描述造成提姆犯下校園槍擊案的心路歷程和此事件對於每一個人，特別是丹尼爾一家人的影響。

第二層次問題：

1) 本書的英文名字是《One Mississippi》。在美國文化中，One Mississippi 有倒數計時的涵義，因為說 One Mississippi 的時間剛好是一秒，所以也被當作瞬間的表示。同時，這也是一首著名的歌曲，內容關於種族歧視。請分享書名的隱喻和書中表達隱喻的事件。

2) 書中米諾高中樂團的黑人學生為了抗議指導老師的選曲，集體罷演。你如何看待這件事？

3) 提姆因長期被霸凌，加上秘密被揭露，選擇玉石俱焚的方式來面對。你覺得作者留下這樣結局，有何特別用意？如果你是作者會如何結局？

4) 書中丹尼爾與提姆為何成為在校園被霸凌的對象？他們一起經歷很多事件，卻有不同的態度與結局，你覺得原因是甚麼？

5) 請舉出本書中讓你印象深刻的場景？

第三層次問題：

- 1) 你如何看待校園霸凌事件中霸凌者，受害者，旁觀者所扮演重要角色。作為父母，如果孩子被霸凌，你會如何處理？
- 2) 面對種族、性別或任何形式的歧視，你如何看待？採取過甚麼樣的抗爭行動？
- 3) 你如何看待同性戀群體？你會如何與他們相處？你如何與孩子談論這個話題？
- 4) 人都會犯錯，我們如何看待錯誤，又如何從錯誤中走出來？

第四層次問題：

- 1) 人生很多時候因為瞬間的決定而被改變，請分享你人生中有什麼瞬間的決定造成重大改變。
- 2) 在你的青春期過程中，請分享類似尋求認同與歸屬感的經驗。
- 3) 本書給你什麼樣重大的啟發？