

# 《格雷的畫像》

## *The Picture of Dorian Gray*

### I. 作者簡介：

創文讀書會同工：林滋恩

王爾德 Oscar Wilde (1854 年 10 月 16 日 – 1900 年 11 月 30 日) 著名的英國詩人、劇作家與小說家，唯美主義運動領袖。生於愛爾蘭世家，先後就讀於都柏林三一學院及牛津大學。著有劇本《莎樂美》、《不可兒戲》、《溫德密夫人的扇子》，小說《格雷的畫像》，散文《獄中記》，童話《快樂王子》等。

王爾德的作品以詞藻華美、立意新穎和觀點鮮明聞名，他的戲劇作品更在當時廣受歡迎、叫好叫座。加上時尚惹眼的裝扮、機智風趣的談吐、特立獨行的行徑，為當時文化圈的時尚寵兒。一八九五年正當名望如日中天之際，同性好友道格拉斯 (Lord Alfred Douglas) 的父親控訴王爾德妨害風化 Sodomy law (雞姦法)，被法院宣判監禁並服苦役兩年，所有財物遭拍賣一空。出獄後的王爾德如喪家之犬，聲望不再，靠少數朋友接濟，移居巴黎隱姓埋名，1900 年於某旅館與世長辭。

### II. 本書得獎獎項

- 2003 年英國《觀察者報》評選百大傑出小說
- 2006 年及 2008 年皆入選死前必讀的小說
- 2010 年愛爾蘭國家文學季的都柏林代表選書
- 2014 年英國《衛報》評選百大必讀小說

### III. 內容摘要

《格雷的畫像》The Picture of Dorian Gray 是王爾德唯一的一部長篇小說作品，於 1890 年 7 月美國《利平考特月刊》Lippincott's Monthly Magazine 雜誌上開始連載，並於次年出版單行本。

年輕俊美的道林·格雷在畫家巴索爾家中看到自己的肖像，並結識了亨利勳爵。涉世未深的道林受到勳爵玩世不恭的處世哲學影響，逐漸掙脫原有的道德價值觀。道林有感青春無法永駐，外表終將衰殘，暗自許願寧可捨棄自己的靈魂交換永遠不老的青春。他的這個願望後來居然奇蹟般地實現了。

道林與女演員希珀熱戀並訂婚，但卻因為希珀一次演出失誤而惱羞成怒，粗暴地對待她；希珀因失戀絕望而自殺。道林發現自己的畫像發生變化，嘴角現出了殘忍的表情，從此步步走向墮落深淵。

畫像中人隨著道林心境變化與種種惡行的積累，變得愈加醜陋猙獰，但現實中他的外表卻始終保持著青春美貌、純潔無瑕。當初為他畫像的巴索爾好心相勸，道林卻將其殺害並找人毀屍滅跡。

了解道林底細的人相繼死去，但掛在閣樓裡的畫像卻成了他的心病。道林無法承受精神上的折磨，想毀掉畫像。他舉起那把曾經殺死過畫家巴索爾的刀，刺向畫中人。僕人聽見慘叫聲闖進閣樓後，卻發現橫屍地上的道林形容枯槁，面目可憎，胸上插著一把刀，而掛在牆上的肖像卻絲毫未改，青春依舊。

#### IV. 四層次問題：

#### 創文北加讀書會同工：Casper 設計

第一層次：（以下所列書本頁數，以遠流出版之 2015 年 1 月初版一刷為準）

1. 描述格雷，巴索爾，亨利的家庭背景，他們最初認識時的關係。  
(p.23-33, 40-45, 56, 86)
2. 描述格雷，巴索爾，亨利看到格雷的畫像的觸動和回應，以及他們如何詮釋“美”。  
(p. 44, 47-50, 60-61, 79, 122, 127, 201)
3. 格雷如何一步一步地墮落？每當格雷墮落，他的畫像如何反映他的墮落？  
(p. 84, 79, 122, 126, 133, 137, 144, 148, 160, 164, 184, 200, 203, 204, 215, 286)
4. 書中如何描述透過感官實現享樂主義（人生，友情，愛，婚姻，性，外貌，道德，節制，犯罪，窮富，死亡，等等）？  
(p. 42, 145-146, 156, 171-175, 177-183, 228)
5. 舉例書中提到一些張力的對比（貴族與平民 p.59-60，主僕 p.159，貧富的宿命 p.56-57, 275, 宗教需要 p.277-278, 知識 p.57, 年紀，美醜，善惡，都市鄉下，等等）

第二層次：

1. 你認為靈魂如何影響感官，以及感官如何影響靈魂？
2. 對於書中的議題，你有什麼不同的論點？

3. 你如何詮釋格雷最後的結局？
4. 你認為畫像的隱喻是什麼？
5. 格雷的外在美如何為自己以及為他人帶來試探和影響力？
6. 你認為格雷曾經有那些悔改的機會？
7. 本書有哪些你印象深刻的對話或場景？

#### 第三層次：

1. 你認為什麼是“美”？
2. 你認為什麼可以餵養自己的靈魂？
3. 享樂主義從過去到現在經歷了那些變化？
4. 人的內心景況如何顯露在自己外在的言語舉止上？
5. 你認為應該如何面對自己的外在美和別人的外在美對自己以及對他人所帶來的影響或試探？

#### 第四層次：

1. 分享自己或他人因自戀或享樂主義而迷失了自己的經歷。
2. 分享自己或他人在人生不同階段選擇善惡或良知上掙扎的經歷。
3. 分享自己或他人曾經悔恨後來得到釋懷的經歷。
4. 分享你認為“美”的故事。