

熬成婆之後

雷世錦

孟德爾頌莊嚴美麗的結婚進行曲]，洋溢在台北懷恩堂。

1968年3月16日，經歷了十年愛情長跑之後，我終於披上了純白的婚紗，在人和神的面前，嫁給了我唯一的男朋友。

當天晚上的喜筵，設在西門町一家粵菜餐廳，客人都按時到席，是一個再平凡不過的中式婚筵。不平凡的是：不知道是什麼原因，那天晚上，整個西門町交通封鎖，連結婚禮車都不准進入。新娘新郎、全体賓客，餐宴之後，大禮服、小禮服，心甘情願也好、心不甘情不願也好，一律都得步行，才能回到自己的車輛。

今宵一夕，閉幕曲目應該是貝多芬的<<命運交響曲>>，宏亮沈重的樂音，時高時低，震人心弦，確實為我往後的婚姻，拉開了序幕。

是神所容許的，人不能逃避。不尋常的艱辛日子，將隨著樂章去翻滾、去經歷。

果然好戲連場，始所未料。

我這位婆婆，原先是和小女兒住在當時「鐵幕」內的上海。是我這個天真單純的少女，一廂情願，在毫無戒備之下，十分爽快地答應當時的未婚夫，將他的母親和妹妹雙雙接來台灣，與久別的兒子團聚。後來我嫂嫂曾氣急敗壞地聲稱：「誰接婆婆來的，誰負全部責任！」說的真好，說的真對！

婚後與婆婆同住，日常家用開銷，按月交由婆婆支配，於是她老人家不時為自己置辦首飾：金戒指、金鍊子、玉戒指、玉手鐲、鑽戒、鑽石耳環……，琳瑯滿目。家裡的伙食之豐咸，不言而喻。

廚房是婆婆的勢力範圍，飯桌上，「這牛肉很爛，多吃呀！」

肉爛不爛，要吃起來才知道，沒煮透的肉，不爛就是不爛，用口怎麼說，也還是太硬呀！因此爐頭上的火，不時在玩--「你關、我開」、「你開、我關」的遊戲，可是，從來沒有人肯正面說出究竟。瓦斯費是包括在家用裏開銷的。

婆婆經常要在家打麻將，除了我這個不會玩的媳婦，她身邊的所有後輩：兒子、女兒、女婿，打作一團。那還不打緊，稍不警覺，婆婆若使性子（大概是隔得太久沒開麻將桌吧。），那可有好戲上場啦！她就能整個人蜷曲在地板上，甩手踢腿，大哭大鬧，要死要活。頭一次見到這副德行，我差點兒沒給嚇死！就只能呆楞在那裡。於是兒子女兒，都要趕回來，把老媽扛回她的房間，悉心勸慰，息事寧人。接下來一兩天，她就有本事整天面壁臥床，眼睛哭得又紅又腫。弄得一家愁雲慘霧。這叫我作媳婦的如何是好？！

回想起來，若是身為媳婦的，在關鍵時刻，能勇敢採取合宜的措施，制止婆婆無理取鬧的伎倆，或能避免惡劇再三重演，亦未可知。只能怪自己太無能，不懂畫清界

線，不會為自己保留安全的空間。只差點沒被婆媳矛盾滅頂。那段年日，我不時呼求：神呀，救我！祢的恩典夠我用，我只有單單地倚靠祢，才能存活。

後來婆婆信了耶穌，起碼主日會跟我們去做禮拜。

我們一家四口移民到美國之後，婆婆留在台灣，有女兒及家人陪伴。統統免費住進我們在大厦六樓的住所。

婆婆年邁病重時，我曾親自返台一個月，幫忙照顧她，為她買特別的止痛藥。還在醫院為她清洗。

婆婆去世時，我和先生一齊奔喪，她老人家的靈堂，還是我親手為她佈置的呢！

如今婆婆已在天家。她好歹也曾幫忙餵大我們兩個兒子，亦算功不可沒。神也真的賜予我足夠的力量，存活至今。做了個於心無愧的媳婦。

媳婦熬成婆，38年後，自己也升級為婆婆了。

我竟不知道，也不明白這個頭銜的意義。若是他們的婚前輔導，曾包括一堂姻親的會談，必定能為婆媳關係，開啟一扇門，告誡一些婆媳間溝通須知，提示快樂的新家族互動模式。只可惜這一步是被省略過去了。所謂「事後有先見之明」，已於事無補了。

媳婦的結婚鑽石戒指，是我這個婆婆親自和兒子一同去為她精心選購的。求婚的是兒子，出錢的可是老媽啊。

媳婦不知道，我這個婆婆真心喜歡她。我欣賞她的能幹和熱忱。大概是同性相斥吧，怎麼這一對婆媳，竟相交淡如水？

是她從原生家庭所受的傷？不敢接納一個母親的愛？因見她對自己的媽媽，也不時火爆呵斥，心中凜然，且待下會分解吧！

身為婆婆的我，因此免不了有「娶了房媳婦，丟了個兒子」的感覺。難道長輩個人生活形態的不同選擇，竟會導致極端的排斥？我這個媳婦熬成的婆婆，只有自嘆命苦了。

我曾是經歷災難的媳婦、如今又淪為失敗沒輒的婆婆，情何以堪！人不會瞭解的，只有向神哭訴。似乎感到天父溫柔的雙手，緊緊攬着我極其疲憊的身軀。祂似乎在對我說：「我寶貝的女兒，妳辛苦了，妳的委曲我都看在眼裡，回到我的懷裏，讓我懷擁保抱妳，我十分愛妳。妳末後的，要比先前的更豐富、更充實。許多人將因妳得福。而且妳要為我的國度，在華人圈內，作我要妳成就的事。因為這本是我在妳出生以前，就預定的計劃。你妳還要去繼續書寫人生的這最後一程。這新的一頁，將會充滿喜樂、大有恩惠，我要用你妳陽光的個性，來榮耀我的名！」

被修改的心得：

1. 頭一段。將[我] 移到下一句作為主詞。高！

前一句加介系詞 [經歷了] ，下一句 [終於披上..] 便有了主詞 [我] 。使場景的鋪陳，清晰有力。棒！

1. 許多錯別字，得到更正。十分感謝。

1. 標點符號的更正。係應該自我學習的又一區塊。

1. 用詞的更正；表示對文字的瞭解及出處沒研究，誤用，避之。

i.g. [没肝没肺]

又及：似乎当年在[國文] 課堂上，從未被提醒過。遺憾。
為今之計，多讀、多抄、多寫。努力吧。

1. 有三小段被刪除，使文章更簡潔、留白。有力！

半路出家的[文字人]，[菜鳥] ，但願反過來，成為有利的開始，是為禱也。 雷世錦敬謝