

## 道在深淵與深淵的響應——文字事奉的又一村

廖杞燕

回想來上創文的初衷和急迫性，是跟一生的志業和職業有緊密的關係。從小，我就有一個文學夢，因為愛看詩詞、言情小說和武俠小說，所以，在學校的國文課有較佳的成就表現。老師捧著我的筆談，抑揚頓挫地朗讀給全班同學聆聽，當時的心境有如山與海的回響和唱和，這幕情境至今還縈繞在我的腦海裡，時而湧現，時而感念。當了作文老師之後，藉著和寫作專家、文藝兒童切磋文筆，終於有出人頭地的時機了，不論是在社區報的文章、寓言故事的創作，或者論文發表後的被引用，這些點滴、筆墨都成為我記憶箱裡的收藏品。這兩年，由於在小學任教，親手培訓語文競賽選手，榮獲優異的成績，教導主任鼓勵我參加社會組寫作比賽。然而，自己的寫作經驗常常是文句反覆修正，文章時時搬段移落，這種大風吹的工夫成了我的拿手絕活。我的煩惱像黑潮一樣直奔太平洋。反覆折騰自己的磨心石寫著：這種未經長期訓練的技能怎能在社青寫作比賽中奪得佳績呢？如果競賽學生的好成績與指導老師的壞成績成為對比法，那將會成為眾人茶餘飯後的笑談啊！這怎生是好呢？

還好，我來參加「下筆頭頭是道」的創文課；雖然從事文字事奉是以前的公事；但是，成為先知筆錄卻是將來的要事。以前，就有屬靈長輩提醒我要寫靈修筆記；但是，因為沒有耐心寫，總是三言二拍的草草了事。但是，文字課一連五天的日記導引，讓聖靈引導我直書胸懷暢所欲言，整個人就這麼活了過來，思路愈來愈靈活，創意也開始源源不絕。而且，老師的講論直逼胸門，寫作的心竅一經點化就通體舒暢，再透過一把火的點引，從腦門燃燒到肝肺心脾，連腳掌手心都暖烘烘。不但如此，同學之中，意之所興隨筆即來的美文佳句，頓時讓我心嚮往之……我，也要如此。

記得，一月底前要交的作業「第一流人物」，讓我的寫作思路開始有了初階的謀篇，為了符合寫人物時要有外型的描寫（形式），我選擇了以賽亞書和十架苦路的材料來鋪陳耶穌的身影（內容）。開課後，我面臨了前所未有的困境，就是要在短時間（15分鐘）內完成命題作文「死、好死、好好死」，我以聖經故事為題材，勸喻世人作抉擇，在四人一組的分享中，我是高票落選；但是，回家後，我決定根據解釋文題的寫作技巧再重寫一次，讓這篇文章有了截然不同的風格和生命。（可詳閱附件一）

我在教會的服侍，常常要擔任三個截然不同的責任：司琴、申言者（或是分享者）和廚工。每週的主日，我常常是第一個打破沉默的平信徒，記得上週主日，我分享的內容和簡嫻的〈夏之絕句〉的開場，有異曲同工之妙，我說到：「以西結看到的異象是展開神國歷史的一頁，是神真實的付託，他和我們所看到的異象不一樣，……我一進教會就看到異象，神要我去關心心靈軟弱的人，後來，身邊出現很多得了憂鬱症的同事、家長和姊妹，她們因著有人陪伴扶持，能夠走過這段坎坷的道路，……。」其實，為了研究〈夏之絕句〉中「春天像一篇巨制的駢儷文，而夏天，像一首絕句。」我上網查了一些資料，也跟老師詮釋整篇文章的謀篇和大意，這些課後複習和研究在潛移默化中成為我分享信仰、見證的架構和素養。或許，就像李白所說的「大塊假我以文章」大自然也可以成為神國文字工作者的寫作材料，我們不要把自己侷限在聖經的故事裡面。最近，剛好在讀〈詩篇〉，發現詩人因為

自己犯錯或是祖先犯錯導致自食惡果的命運；因此，寫詩呼求神的恩典臨及，這些反覆訴說苦難和祈求的詩篇不是我們長時的景況，但卻是在苦難中的我們需要深讀的文章。然而，當我們放眼大部分的人生，其實，需要創作的是正常生活的美好文章，還有，經營跨越信徒和非信徒的橋梁文章，所以，我和老師的創文理念有不謀而合的價值觀。

如果有人問我，在寫作之路最需要的恩典是什麼？我會告訴他「持之以恆的寫作和閱讀」。就像很多家庭主婦在抱怨柴米油鹽醬醋茶一樣，它們淹沒了打扮裝扮和充實新知的時間，雖然我是一個全職工作者，沒有家庭的捆綁，但是面對教甄的考試，以及像小媳婦的代理教師身分，這些瑣事讓我忙得焦頭爛額；所以，今年三月我決定要穩定的閱讀和寫作，因此，我已經在閱讀老師介紹的五本書籍了，並且已經加入咖啡屋，以後會陸續參與練寫文章、點評和創作。

在營會中，有很多經歷神的帶領和篤定，我覺得比較特別的是兩次的上臺分享，因為在臺下有很多的心理衝突和複雜交織的內容，但是到了上台分享的時刻，我卻能夠真誠的說出心中的網綁和實際的解脫，這是我經歷神的美好時刻，在一群表面上是陌生人，但實質上卻又是親人的面前，要剖析自我的黑白兩道，需要來自聖靈的勇氣和智慧，感謝神！我做到了！

在文字課的第一天，我就對這條先知文字事奉的道路很堅定，很有負擔。因為這棵長出子葉的蔬菜已經快速的長高長大，相信不久的將來，會開出清麗的花朵和壯碩的果實。期盼志同道合的文字夥伴們一同加入，把死心掏給非信徒，把活筆供應以色列，願世界村的活人在新耶路撒冷同是一家人。

附件一：「死、好死、好好死」

創作一：

人生不能歹死，要好好活，人生不能慘死，要好好死，若二者只能擇其一為命運之輪，我選擇好好死。因為死亡的日子長過在世如蟬的歲月。

在陰間數算恩典的聖徒有如天上的星和海邊的沙，聖經提到窮困潦倒的拉撒路躺在亞伯拉罕的懷中，享受聖徒的扶持和溫暖；但是，另一個地獄的場面卻是有永火讓財主痛苦難耐。這場紋身的火焰持續燃燒了數千年，讓歹死的陰魂苦不堪言。這是神的定旨，讓惡人受苦，義人享福的計劃，為的是讓世人以神的眼光和智慧來判斷為萬事萬物的價值，也讓神的百姓淬鍊出金銀寶石不朽的永生。

如果讓你選擇在世享受榮華富貴，或是選擇受苦，你會怎麼做呢？

創作二：

死，是卸下勞苦重擔的時分；好死，是保守心懷意念的結局；好好死是享受永生真道的當下。如果能夠認識死亡的意義，又有誰會害怕一死魂魄飛逝呢？

摩西統領以色列的百姓過紅海，建立一個十二支派事奉的體系，他們在曠野生活了四十年，他一肩挑起屬靈導師的任務，又要建立會幕事奉的常規，真是困難重重，工作的重擔壓得他只好分派勞務給百夫長；但是，領導一個兩百萬的大國前進，需要的是無止盡的背扛和擺上，他經歷了極重的勞苦，卻沒有唉聲嘆氣。這位謙沖又忠心的牧者，雖然被神留死在尼波山；但是，他終於卸下帶領百姓到迦南美地的重擔。面對死亡的命運，摩西並沒有哀嘆、煩憂，只有順服！

在耶穌登山變像的真實故事中，我們知道摩西向耶穌顯現；所以，我們知道摩西正

在享受永生之福，「死、好死、好好死」的臨終道路是三段碑的路程，相信再愚蒙的腳蹤也知道該往何處尋覓！