

在乎拋擲身影在何處？我思，我禱！

劉慈惠

「在永世裡拋擲一個身影」，是一本難得的靈修書，透過生命體驗的寫作，莫非把心中對文字的迫切負擔，傳遞給文字與文化的事奉者。一本與靈魂、與文化、與生命對話，可以如此不令人覺得沉重的想要用力推薦。

美，在基督徒生命地位的再思

莫非一開始就談到基督徒對美的忽視與低估，實在是一針見血，心有戚戚焉。自己就是那樣的一個人啦！趕快自首。

在基督徒的認知與互動中，真與善絕對不能自生命中省略，它們儼然是基督徒的正字標記，至於美呢？似乎是可有可無的不被苛求。為什麼會那樣？是因為真、善、美，在基督徒的生命中還是有它在重要性上的優先次序嗎？莫非問的好，我也還在思考！

就好像人必須先吃得飽，才能論及對食物美味的渴求。或許滿足對美的最低門檻，讓人看過去，在視覺上至少是舒服的，或許它可以被界定為一種禮貌，就像穿衣服一樣，是人人都可以做到的。至於透過美，讓人覺得心靈被餵養，進而滲透生活各層面，提升生命品質，那樣的境界，對不少基督徒來說，似乎是不必然的奢侈品。在美國唸書、工作的日子裡，或在歐洲旅遊的途中，美，常是俯拾皆是，人、物、景色，皆然。

深深發覺，美的內化與品味是一種文化，透過不自覺的素養，它那麼自然地融入人們的日常生活。不論是家居生活的擺設、房子外觀的點綴、衣著色彩的搭配，似乎都是自然捻來，一點都不令人有奢華、做態之感，反之令人眼目捨不得轉離，總想多駐足些時。莫非所說美在心靈提升的力道，在那樣的經歷中，我真實感受到。

總想：在華人文化與生活，普遍欠缺美的展現，與華人生活字典中，甚少存在從容及悠閒的樣態有關嗎？尤其對委身的基督徒，忙已然是生活步調的常態與理所當然。莫非的提醒：如果基督徒不講究美感，我們就拱手把美讓給了偏離神的邪惡。放眼今日藝術界與娛樂界，充份說明。著急之餘也思考：基督徒誠然需要在美的元素上，更多體會與邀請，但美的極致展現應是恩賜，正如社會金字塔上的5%，必然存在。求主興起更多屬祂的頂尖兒女，為主成為個中翹楚，讓美的詮釋與展現，滿了神榮耀的豐盛！

神工人，急不得，細活來自慢工

喜歡及感動莫非自我揭露的真摯與同理，以她今日展現的文采與亮眼成果，文筆風格始終如一，推心置腹、有如展寫家書般，向讀者分享走過的谷底、擱淺年日的心境；帶給人有為者亦若是的盼望與安心：We do our best and God will surly do the rest。

雖然神工人的上場，必然經歷曠野熬煉的日子，但被神放在鼎中、爐中的難受滋味，究竟為何？莫非掏心掏肺的 what & how & why，透露了無法一次到位的苦與忍，說來歷歷在目。花信報時、厚積薄發、投稿等候，篇篇說的都引發令人心有戚戚焉的鼓舞，只因裡面蘊含著那般厚重的誠意與汗水。深入而淺出，不賣弄文學深奧，讓門外漢不覺望塵莫及的自卑，透過大量閱讀閱讀人生，也閱讀思想，累積生命厚度的踏實功夫，可以羨慕有朝一日或可步入文學殿堂一隅，為主勇於作夢，這是文

字牧者莫非，在傳遞負擔的同時，回頭堅固有相似困境的人，帶給後進者一份可貴與真摯的盼望。

反思我在命定中

上帝呼召他的兒女去做的事，我越來越清楚：可能和能力、專業訓練有一些關係，但很多時候不是全然與必然的關係。我們在上帝手中好像是一塊璞玉，只要願意把自己交給神，祂就負責雕塑、修剪，使之成為合用的器皿。

上帝選召的標準，從來不是衡量能力，而是內心；一顆願意的心，有時即便自己本身都不甚清楚。這是而今人生的路，擺脫模模糊糊，走向越來越清晰事奉命定的體會。莫非說的「不可思議」，我也深有感受，走在神所託付教育及教養預工的事奉路上，深感人如此的渺小，神的道路與意念，如此那般不可度量。

莫非重要提問：「你的生命燈台在那裡」？每個委身的兒女都要思考：在神的命定中，我永恆的身影究竟拋擲於何處？神在拼拼圖，各行各業，七大山頭，神都擺放了祂的兒女。走在服事路上，因著清楚呼召，持續學習越過人的軟弱，專注神所命定的目標。所有的事奉皆然：「工人先於工作，作者先於作品，真誠勝於一切」。正如莫非所說：每一個人都須好好凝視自己的生命，在所託的人生路徑上，念茲在茲，戰戰兢兢把信仰活透。

深知所有的創作，無論是何種形式，都必然是一種屬靈經歷與生命的成果展現，唯有祂配得所有的榮耀。正如書中所說，「委身，從不是兒戲，亦不浪漫，反之要付上極大代價，稍不留意，可能就摔的粉身碎骨」。但，見證人如同雲彩圍繞如莫非，同感輕舟得以屢屢渡過萬重山，是因造天地萬物的主，祂，膀臂從不鬆手。在祂時候滿足時，讓我總得以發出「點連成線，線連成面」的生命驚喜與讚嘆。我，也深深期待，要在永世裡拋擲一個身影！