

## W140 微寫作書寫營後感

月婵

### 認識微寫作

什麼是微寫作？自己曾經問過，參加文字營前也有人問相同的問題。微寫作，原來不僅居住在『微』地--微博、微信，體型『微』--短小精煉，也是從與日常生活『微』距離高度出發的書寫。以有限的文字，見微知著、具體而微地，寫出接地氣、引人入勝的短文。微寫作雖微，但格局不微、觀點不微、意境不微，這是對微寫作文字者的挑戰。

其實微寫作在沒有被正式引介前，就已經無所不在了，舉凡傳媒文案、勵志箴言、短文、網際互動等都是。對不擅長鋪陳小說，或寫長篇大論的我，微型寫作是一個可行的、已經在運用的寫作方式。但要如何將微型作品寫得好，這次微寫作書寫營給我一些啟發。

#### 1. 我有觀點嗎？-- 成為一個有想法的人

在自媒體世代，每個人都可以有話說，話語權回到了普羅大眾。然而我感覺自己是一個沒有想法的人，掌有話語權卻沒有想法的人，可悲啊，危險啊！雖然對我而言，觀點不會自動產生，但卻可以被觸動激發而生出。我思考自己怎樣可以有想法，以至於可以進入以文字來表達觀點？第一，我需要多閱讀。

#### 歹勢，一直都是為了功利讀書

盧建彰在《文案力》一書提到：「不讀書，就輸啊！」我觀察愛讀書的人雖不少，多數未必成為文字寫手；但大凡文字寫手，都是愛讀書的人。而我，雖然讀了一輩子書，卻自知不是愛讀書、主動讀書的人。一生與書有不解之緣，原來書之於我，不是朋友，乃是廝殺的對手--為考試、為交報告、為在職進修、為教主日學...這個發現讓我感到很慚愧。「閱讀...是世界上最強大的力量，你該畏懼。」（盧建彰，文案力）或許，即便書不是你的愛人，但作為廝殺的對手，書也可以使你強壯，成為你的朋友。

#### 什麼也比不上那種臨場感

對被動學習的人而言，主動參加課程，如這樣的營會，一直是我學習的法寶。現在有許多的網路課程，也提供給那些有工作的、住得太遠的，和一些想在家上課的人。但我還是喜歡上本尊的課，把自己放在藉著提問、腦力激盪，讓你有機會創造課程動向的氛圍中。特別是除了一同學習外，還可以和同學們一起吃吃喝喝，在依山傍海的美麗校園，鍛練腳力，順帶獵取幾張美景。在虛實不明的現今網絡世界中，在文字營裡躍出咖啡屋的臉，是立體的、非常鮮活實在的。

#### 1. 微服出行，寫出有溫度的文字

當你的對象是你時候，你不能不關心、不在乎。（盧建彰，文案力）古人文以載道，不僅是天道、王道、還有人道。現在文字人，就算沒有春暖鴨先知的先見，多少也是反映時代脈搏的代言人。因此文字人必須微服出行，聽聽小人物的聲音，感受他們的難、感受他們的痛，量量自己和人的距離多遠，才能寫出有人味的文字。

文字營再次提醒我，寫作時心中要有讀者，要貼近他們的心，降低文字的門檻，用親

切、清楚、具體的語言說。講台的服事不也是如此嗎？昂貴的福音食材，如何被調理成營養可口的養生珍品，是我們傳道者需要用心思考的。也許在寫、在傳之前，先好好地活，不是一個課堂的玩笑。

### 1. 我的寫作有意義嗎？-- 禱告是不能鬆手的事

每天不知有多少的文字訊息，在指尖被飛快地篩選刷逝。因為，我也是這樣對待我掌中的世界。然而對於認真的文字創作者，每個信息都是嘔心泣血、推敲琢磨的產物。在時間被視為有價商品的今天，寫作是一種奢侈，一個時間和心力的奢侈投資。

所以，我要問：我為何書寫呢？是為了記下想過、走過的痕跡，證明自己曾經活過嗎？有誰在意呢？有時不得不承認，連自己都不太在意了。2014年卡夫卡獎得主閻連科，曾自許自己是上天和生活選定那個感受黑暗的人，為著記憶和感受，成了熱愛寫作的人。但在他2017年「我：走向謝幕的寫作」一文，承認自己越來越感到自己的寫作無意義，似乎到了謝幕的時候了。

#### **寫作是奉獻，確立為神書寫的願景和心志**

天賦、興趣、決心，都不是策動基督徒文字人繼續寫作的力量。基督徒文字人的寫作是一種奉獻，對神的奉獻，獻上神賜下的負擔關懷、神賜下的恩賜裝備、神賜下的時間和機會。的確，下筆為文，必須從膝蓋開始。人會油盡燈枯，但一棵栽在溪水邊的樹，可以不斷支取新的創意和願景。

誠如莫非老師的勉勵，察驗生命成長的季節、和服事的季節，發揮天國的影響力，在神的時間裡完成。願神賜福創文，使用每一位基督徒文字人。