

創文夏令營的回響

田莉芬

如何在文字事工上精益求精、寫好短小達意的文章、把福音傳給非信徒、幫助基督徒更認識真神、分享我在信仰路上的掙扎與喜樂…這些都是我報名參加“微寫作”創文夏令營的動機。

在營會裡，舊雨新知歡聚一堂好不快樂。老師和同工們盡心教導服事，對我們寵愛有加。經過五天屬天成長的浸潤，我清楚聽到內在自我需要表達的吶喊，以及神使用我將恩賜獻在祭壇上的呼喚。我想，在倒數計時的歲月中，沒有什麼比擬定計劃，按部就班來回應我所聽到的這兩聲音更加重要了。

年輕時，我做過廣播及報社新聞記者與編輯，對於用創意吸引讀者-效法廣告設計，言簡意賅地抓住要點等寫作技巧並不陌生，但在老師活潑互動教學中，我又溫故知新了。在課堂實際操練上，我得到很大的啟發，舉例如下：

1. 寫一篇勸人去教會的短文。老師要我們設想對方不去教會的理由，然後列出我們的回應，最後根據對話內容寫出短文。我覺得這個辦法非常好，以後我會多多應用。
2. 針對特定對象寫出一份活動宣傳。我們小組在試寫鼓勵教會未婚男女參加活動的海報時，我真的是腦袋空空，一點主意都沒有。這讓我驚覺到兩件事：第一，三十年的婚姻生活讓我所有浪漫情調都蒸發光了。第二，我平日太不關注適婚年齡層，以致連該辦個什麼活動都想不出，遑論鼓勵他們參加了。我需要反省檢討。我們小組的第二篇文章是“如何鼓勵老年人閱讀”。這篇我就比較能夠站在當事人立場著想了。不知該喜或憂？
3. 描述三個顏色。同學們想像力豐富，下筆形容得切題切意，因為短小，讀起來餘味蕩漾，有如我平時讀完唐詩宋詞般的酣暢。在這樣的練習上，我感覺自功力很差，要多加強，也許平日該對身邊事物多花點心思，細嚼慢嚥的來觀賞品嚐。
4. 寫童年。我隨著老師的引導，把跳出模糊記憶的三樣東西寫出來：小辮子，舞蹈鞋，麥克風。可是當這三樣東西出來後，我卻看到了我媽的面孔和她對我的愛，呵護與期望。然而，此時卻不能再往下去探索了。否則翻攪出來的可能會是一些壓力，苦惱，與恩怨…。這個作業，我很快能答卷，但也很快就踢到鐵板，不能也不願再答下去。其實寫作的痛苦與快樂就在這裡，我經常在塊這鐵板前面進退猶疑。寫作“寫心”，寫不到心，不如不寫。每次寫作，只要是稍微用心的寫，我的思緒情感投入進去，就很難出來。文章寫完，也要一兩天才恢復，很傷神。最近上完主日學的一門課，教材是 Theodore Dobson 寫的“內在醫治與靈命成長”。我非常受益。所以談到寫作，我有時想，是不是應該先求聖靈把自己內在醫治得差不多了，心態擺正了，再提筆，才能造就他人？

我憑著誠實隨意走筆，離題遠了，請老師原諒。我很感謝滋恩今早來催我交這篇作業。長久以來，我感覺周遭親友沒人太在乎我在想什麼，更覺得沒人在乎我要寫什麼，或已經寫了什麼。所以何必再想，何必再寫呢？這不是自找麻煩嗎？沒想

到創文的同工和老師那麼期待和在乎看我寫的回響。因為有你們，因為你們在乎我，所以今後我一定會打起精神，用心用腦用筆，有所回應。謝謝老師，謝謝創文。