

## 微寫在神的心意裡 筆耕一塊田

沈玉如

「微寫作」這原本很生疏的名詞，在七月底四天三夜的課程裡才知，其實不論我們是主動或被動，很早就已身在其中。

### <什麼是微寫>

這個中文名詞有人說發跡於中國的微博；然而若以型式和內容來看，早在中國古代文人之詩詞文言文，或素民之日記、卡片，和近代之廣告文宣；即至現代因著科技及社交網路發展而來的部落格、簡訊，以及在臉書、微信、Line、Wechat 的對話或刊登的文章等，都屬於微寫。它不一定是質量短少，而是其寫作傳遞的身份和形式，相較於作家、攝影師等專業身份，或出版社、報紙、電視等大型媒體；卻是在一般人、普通事、普通物件和媒體。

所以回想起來，不論讀書時以教室後面整塊牆設計的壁報標題、園遊會海報，或後來在教會活動設計的廣告文宣，及常使用的卡片，我想很多人和我一樣，都早已自己在微寫或看著別人的微寫。特別是電腦、網路及智慧型手機的發展，即使不是部落格；每天和親友的聯絡，以致生活辦事的簡訊等等，都不能讓自己置身於微寫之外。

### < 如何以小搏大 >

既然微寫在現代是無所不在，不論為何目的，都得用心經營。

就文字來說，這堂課在文字使用的教導所舉的無數例子裡，再次啟發刺激了我在網路上的用字，要學習「短淺精鍊」！

比如：重要的放在最前面說；以阿拉伯數字分項並放句首；用名詞、動詞，少用形容詞；用對話式和問句；以簡馭繁，激發讀者的想像力；用 140 字左右說故事；以照片當故事表情；用字還要有溫度……等等。其中個人覺得最有趣的是，和音樂一樣，微寫要用節奏感來吸引人，長短句互相搭配；同時還要能在有組織的敘述裡，在各點中來回跳動並保持平衡。而所有的這些，還需要帶著‘姿態’寫，以在主裡的自信，言之有物！

這使我想起阿根廷探戈。舞者永遠是英挺的！他們用其頭部的方向以及眼神的凝視，畫出一條漂亮的曲線；而他們的腳，在身體的平衡和協調裡，來回擺動回旋，時快時慢，抓住每個人的眼神，舞出旋律的故事。

### < 筆耕一塊田 >

很多時候基督徒認為要不沾染世俗，結果是我們和主流文化脫節又受其影響，不知如何應對。

八年前(2009)，我因為同學會，第一次進入臉書。赫然發現自己二十多年的專一，造成某種閉塞和狹隘。我的服事絕大部份在教會的牆內。我一邊讀著神學課程，卻苦無更多的機會，向牆外更多的人拋入我們的信仰。

然而，透過一個社交媒體，我們可以依照自己的時間，跨出牆，分享自己平實的生活和興趣。同時，也去他們的網頁，關心他們的生活，和他們同喜同悲，安慰鼓勵，以此建立關係。伺機將基督信仰的人生觀和價值觀，透過文字、音樂、攝影、書法等文藝，單一或結合的運用。不硬碰硬的傳道或和人爭辯信仰等事。

因此，花時間去熟悉某社交媒體功能；並在紮實信仰的根基下，以禱告的心去接觸流行文化。在別人的讚和回應中，以及他人受歡迎的牆面，觀察人性及使用者的特性。學習幽默，學習‘鄉民文化’。以參與代替敵擋。因為這個‘聚眾成勢’的時代，我們早已被捲入‘全民寫作’的漩渦。何不趁勢，積極參與，用時代的方式傳道。努力將空白很久的那面牆，儘快塗上色彩，搭起話題的彩虹橋。每次‘店門’一開，清新亮麗，吸引路人的注目和駐足。

文筆好的，經營部落格。普通或自有管道的，利用社交媒體。再不，用簡訊做家人牧養。或者像我突發其夢在‘微廣告’中！想要學習流行文化媒體傳播者的手法，拍出感人的廣告，塑造基督徒正面形象，做福音預工。

想當年沈姥姥無意間被人帶入臉書這個大觀園。期盼在那兒演出自己信仰人生的戲碼，獲台下青睞，而爭相目睹背後的導演。不論觀眾多少，一個是一個！都是禱告中神所帶來要服事的人。

這次課程看到很多已入老年的姐妹和師母，非常值得敬佩！！而莫非老師也受邀在正道神學院培育中心，教導文化智商。祈求聖靈的風將這樣的看見，吹向全地，吹進每個信徒的心。並感動有文藝恩賜的人，為主發光！利用各種媒介，將失去的疆土奪回！

(註)

\*利用漫畫傳道的蔡頌輝 Andrew Chai 專訪。

“搞藝術的就該去唸神學” <http://ya-mi.org/sc/?p=25389>

\*在台灣綜藝節目“小燕有約”(2017/07/14)受張小燕專訪的寇紹恩牧師全家。

<https://www.youtube.com/watch?v=qvQdMAINURU&t=2116s>

\*巨流河作者齊邦媛受訪於台灣新聞節目“文茜的世界周報” <http://okapi.books.com.tw/article/index/2738>