

微寫作書寫營心得

朱妙卿

從初見“微寫作”的文宣、網上報名、到抵達營會，我一直都以為是來上類似極短篇的寫作課。

報到後，沉甸甸的講義拿在手中，有七八十頁之多，不因“微”而稍有縮減。翻了幾翻，才意識到微寫作是微時代的產物，“時勢造英雄”，這是流行文化的文字第一線！我從未如此、不假思索，就跟著人群湧入流行。既來之，則安之；接下來的四天三夜，何妨進網路流行文字走一遭。

何謂微時代？以微博為傳播媒介代表，以短小精煉的文字為文化傳播特徵的時代。微時代的資訊，傳播速度更快，內容更具衝擊力震撼力。面對排山倒海之勢的文字傾倒，消化這些資訊內容與數量的受眾，因為時間精神十分有限，只能對衝擊力大，具高粘度，能在短時間吸睛的文字產生回應。

微寫作既然與網路共生，必有與網路時代相稱的明快、犀利、亮點。微時代的微寫作，具有以下特點：由大眾傳媒到自媒體時代，由被動閱讀到主動讀寫，由藝術家獨立創作到全民共創，由專業作者到草根作者，由偉大的讀者造作偉大的作者。微寫作的作者們，需通曉網路群眾熟知的語言、時事、與網民互動的模式、和經營社群的策略。像流行潮流的浪尖，像最前線的鬥士，要時時保持對網路生態的學習與熱情。

在微寫作課程裡，我們使用手機在非死不可（Facebook）群裡發短文、感想，以打卡文昭告本人所在現況。經由實際上網，我體驗到微時代的零距離感，也看見微寫作在網絡宣教的意義和需要。我以為所有喜歡在網絡上分享短文的基督徒，都應該來參加這門課，讓自己的文字更具說服力。

只是本人對網路文字事工，不敢貿然承諾，主要是怕沒時間精力跟進，但更怕一旦“被期待”，可能會變相成為責無旁貸的重擔。這是我對所有流行文化，一貫採取的態度；願意學習了解、但保留參與的決定。

當然，微寫作少不了文字技巧學習的部分。這是我參加本課的主要目的和最大收穫。

今年在創文選修的兩堂是微寫作和小說課。微寫作在時間和內容的安排上，彷彿是為我量身打造的小說課先修班。在這堂課裡，學習有關文字和故事的駕馭技巧，體貼人心、洞察人性的屬靈叮嚀，用個人化溝通來拉近距離的體會。還有許多廣告文案實例的分析，細說與生活貼近的故事，如何觸動人心、帶來改變、而達到促銷產品的功效。這些，都提醒我，小說題材可以從日常生活中拾取。本課為小說學習，預備各樣養分。

微，絕不等同於渺小輕薄，也不能草草急就章。反因為“微”，對文字的要求更加嚴謹，對文字的脈動和排列組合，需培養更多敏銳嗅覺。微寫作的文字，不只求短小精煉，更要求語出驚人，在瞬間、及時、以簡馭繁的，用文案力、故事力、爆發力，來吸引人心，產生影響。所有宣傳文案，還得配上醒目標題、副標題、導言等等，都為引起受眾第一時間的關注。

在微寫作修辭的單元裡，老師先提醒我們用心對待文字，再列出對文字風格的嚴謹要求，例如：清晰而具體，用名詞和動詞代替形容詞和副詞，有節奏感如三合音，用數字代替文字，蘊含感情，以詩樣的表達提煉內容。如詩般的韻律有明喻，隱喻，對偶，押韻，對仗押韻，映襯，和迴轉。這些規則，在任何長短篇的文章裡，

都還是適用的。感謝老師的提醒和堅固我對精煉文字的追求。

中學時的國語文教材裡，孔子的「視其所以，觀其所由，察其所安」，孟子的「聽其言也，觀其眸子」，是我學習觀察周遭人事物的啟蒙。逐漸領會到見微知著、具體而微、牽一髮而動全身的互動關係。從此，不敢小瞧細微末節，也期許自己內外如一。

精煉短句的言簡意賅和雋永，深得我心，常在心中反覆迴盪，有與時俱進的體會，更有不同以往、蹦出意外驚喜的詮釋。許多名句，都不只是朗朗上口，更是作者生命淬煉的結晶，值得花時間，慢慢品。期待自己，有朝一日也能提煉出值得玩味的美言佳句。

「神的道是活潑的，是有功效的，比一切兩刃的劍更快，甚至魂與靈，骨節與骨髓，都能刺入、剖開，連心中的思念和主意都能辨明地點。」希伯來書 4：12 求神保守，我能時時謹記手持兩刃劍，不隨意砍傷人。願以約伯記的三個朋友為借鏡；如何讓人得安慰，又如何激怒被安慰者。在神聖的時刻，學習捨己，勒住口舌與手足。全身心靈專注於同在與聆聽，不急著說什麼和做什麼。無話可說時，邀請更大的同在臨到，無聲勝有聲。此時每一個字都會被放大聆聽，帶著無比能量。少，就是多，微的爆發力，不可小覷。

老師在靈修時間分享神的揀選。彷彿再次提醒我，本一無可誇，是祂先揀選了我。謙卑受教。