

把握时机，做网络宣教士——微写作书写营回响

双一

起初看到“微写作”这个词，我首先想到的就是微信写作。莫非“微写作”就是“微信写作”的缩写吗？我料想，微写作当然不一定局限于微信，而是以微信为代表的平台，比如脸书，推特等。我主编一个微信公众号，对于网络写作已有些亲身的体验，所以一看到“微写作”这个课程名，立刻兴趣盎然，非常期待，希望得到系统的指导和训练。

待莫非老师一步一步领我们进入微写作的世界里时，我才意识到，原来自己对微写作的认识过于狭隘了。“微”，顾名思义，是微型、短小的意思。它不只限于微信，从一条短信，到一张贺卡，一条标语，一则广告，一个书名，一段海报文字等，微写作的例子应有尽有，随处可见。但我以前走马观花，很少注意这类文字的影响力和其背后的奥秘。现在想来，它犹如一个我路过多次却未曾进入的文案花园，不识其中绚丽多彩。这门微写作课，终于把我重新领回到花园门前，并交给了我一把入门游览、增长见识的钥匙。

课堂上，老师总结了微写作的类型和特点，给予了大量的实例。那些短小凝练、含义隽永的精彩例子，引我们进入微文案的殿堂，让我们一边欣赏，一边体会各种文案技巧。这既是一次学习培训，又是一次文案盛宴，令人甘之如饴，流连忘返，总希望课程再长些，短短三日，不知不觉倏地就过去了。

这门课的有趣之处还在于，它不局限于老师讲、学生听的传统授课形式，而会根据课程内容，当场要学生使用手机在脸书（Facebook）练习发帖和彼此互评。在“打卡式分享”的实战练习中，我在脸书上写道：“双一，微写作文字营，人生第一次上课必须玩手机的课程！”引得同学笑破肚皮。这个课程就是这么好玩！而且还有分组练习文案创意，活泼生动。大家都兴致勃发，笑声连连。

当今时代，网络普及到生活的方方面面，成为必须。只要我们参与网络文化，不论我们是否有意识，都不可避免地成为微写作作者，所以有使命感的文字人必须重视微写作。微写作不是纯文学，尤其是网络微写作，沟通与交流、说服与感染，是其特点之一。它形式虽然微小，但却可以有强大的信息质与量，传递价值，触摸人心。要让我们的写作真正地抓住人心，就需要对人有深入的了解。这个课程引导我们思考：我们有没有关注文化现象？是否关心读者的处境？是否体贴读者的诉求？如何拿捏语气与距离？这些问题都是我平时网络写作常常面对的。这样全面系统地总结出来，更能帮助我在日后的网络写作中有意识地留意这些问题，更深入地提高写作质量。

课程中，老师着重点出了我们必须思考的问题：微写作是为谁而写？使命是什么？对于基督徒文字人，微写作不仅仅是有感而发或释放表达欲的出口，而是肩负使命。我们必须检视自己是否有爱读者的心肠，文字是否有爱与温度，是否能造就人。老师提醒我们，每次写作，都要邀请圣灵同行，心中有爱，笔下有灵，让文字的仪容和态度，都符合神国使者的公关形象。

以前，我对“文案”这个词的认识很浅，而这次课程使我充分认识到文案的重要性，“文案力”这个词语深深印在了我心里。老师用大量实例介绍了理想文案语言所具备的特点，比如干净、简洁、精准、流畅、爽脆等等。落实到网络写作，老师就每个细节都给出具体的指导，从文章的题目、到导言、内容、结构、排版、发文节奏、与读者互动等，每个环节都不容忽视，需要精心处理。

除了文字本身的修辞要求外，“故事力”是提升文案力的另一个重要方面。老师提醒

大家，这个时代是“讲故事”的时代。很多经典的广告片，包括台湾大选的竞选电视广告，都诉诸于故事吸引并影响读者。“别告诉我月亮正在闪耀；让我看洒落在玻璃碎片上的微光。”（契科夫）——用故事和图像语言把要表达的道理不声不响地演绎出来，比干巴巴地讲道理要有效得多。

检讨我自己的写作，图像语言的匮乏是我文章的一个短处。从小到大，作文考试都是议论文，造成我写作缺乏故事力与联想力。课上的精彩例子带给我很多启发，让我意识到故事对于文字事奉的重要性，尤其是自己的生命故事。讲别人的生命故事和见证固然是一种方式，但是自己真实的生命体验和情感路程更容易打动读者，因为读者可能在文章中发现自己，产生共鸣。

在人们无时无刻不被网络信息与文字包围轰炸的今天，莫非老师开设“微写作”这门课是极为适时又实用的。网络已经是现代人生活和工作的必需工具，这片广大的“田野”是我们用文字松土撒种的好地方。所有基督徒，无论传道人还是平信徒，都应该有网络文字事奉意识，把握神所赐的时机，在网络文化土壤中耕耘撒种，做网络宣教士，用文字来影响生命。

课程的末尾，莫非老师对“如何成为网络宣教士”给出了指导性的原则，对网络写作可能遇到的试探与挑战也做出了提醒。“工人先于工作，作者重于作品，真诚胜于一切”，我们当追求生命的成熟与真诚，用爱包裹真理，保守己心，肯付代价。莫非老师最后劝勉我们：“无论粉丝千万或几许，总要成为神所呼召的那一位文字人！”

阿们！“我们行善，不可丧志；若不灰心，到了时候就要收成”！（加6：9）