

小說課後回響

李蔚珊

凡報名小說課的同學，都要先交一份功課。我很納悶，心想如果我已經知道怎樣寫小說，就不用來上課；但還沒有上課，又怎樣知道如何寫呢？我完全没有故事，没有概念，又缺乏創意，不知如何是好。

這份課前功課，最大的難處是不知道要怎樣去呈現，小說有没有特定的形式、格調，是一定有對話的嗎？頭腦一片空白。剛好周邊有一個真人真事，印象中小說應該有對白，於是就編了對白，加上劇情，寫了功課交給老師，禱告不要被退回來就好。

我喜歡故事，也喜歡看電影，很容易被吸引進去故事裏，就泥足深陷。故事一直是最吸引人的，情節可以迂迴曲折，也可以蕩氣迴腸，吊人胃口；故事人物的喜怒哀樂又緊緊的抓住人心，喜劇或是悲劇的結局收場又引人入勝，所以會一直追蹤下去。在某個網上的平台，人氣最旺、粉絲最多的就是廣播連續劇場，故事的吸引力可想而知。一開始老師就介紹了小說有歷史、魔幻、寫實到章回小說等多種類型，讓人可以按興趣挑選；小說的元素則有人物、情節、場景、主題、觀點、語音等。

老師的教課先從人物性格組合開始。如何呈現人物讓她活起來，要把五感官帶入；要認識人物的外表長相、社會和家庭背景、心理狀況等。課堂上有個作業，先想像一個人物，把個性特點外貌寫好，然後把剛寫好的人物，改變性別，加減十歲……，人物的塑造可自由地在作者的手中拿捏，非常有趣。

人物可以是在生活圈中熟識的人，或是塑造的人物；主要找出角色矛盾之處，才能讓細節上有張力，為角色加添情緒。呈現人物特質有不同的小說手法，可以透過直接陳述、用人物週身物來揭露或用對話與行動等。

我喜歡的一堂課是從看電影來研習人物性格組合，當晚看了「聽說」這部電影。我們要去了解故事人物的主要軸心性格，主角的矛盾，人物關懷和價值觀是什麼，背景故事等；自己看電影絕對不可能留意這麼多細節，但透過跟同學一起討論，整套影片的故事線條更鮮明突出，看到故事的深度，人物之間的矛盾，感人的情節。

每個故事都有一個渴望，對生命有一個問題；情節是設計主角如何走向最後的目標，那是故事答案。故事要怎麼說就是情節設計，可以建立在人物衝突上，基本價值觀的衝突或個性缺點上的衝突；然後由衝突展開情節設計：起、承、轉、合。

「起」是進入故事，呈現一些基本狀況。把讀者帶進故事的現在，很快抓住讀者的注意力。

「承」的部份會開始牽涉到呈現更多的問題，內情與複雜性；把問題慢慢展開，可用回溯過去來提供背景資料。藉解決衝突但遇上更多挫折，滋生更多枝節，最後迫使主要人物角色面臨抉擇。要埋下伏筆，不要出現臨時碰巧發生，小說情節要循序漸進、合情合理。

「轉」是整個故事的高潮，一個衝突蓋過另一個，主角最後有抉擇行動。然後可以把節奏感放慢，發展成有戲劇張力的一幕。

「合」是問題解決，衝突化解，秘密揭發、人物受啟發；但篇幅不宜長，要處理掉所有故事線條。

在情節的設計方面作者可自行選擇：有話說從頭式、中間開始、結尾開始等三種。

上課之後對小說故事在人物的塑造、故事情節設計、場景等等，開始有些基本概念，只想快點嘗試寫小說的滋味。

老師說：故事自有她的魅力，因為她有能力在深層觸動我們的心，向我們所有的感觀

說話，用靈魂去回應。

回頭再看自己的課前功課，真是慘不忍睹，不知道自己寫的是甚麼文體。我可以看到人物塑造不夠鮮明，故事情節沒有那些矛盾、衝突，過於平鋪直敘，缺乏吸引力。

書寫是無限創意的抒發，故事是呈現生命的細節。我在學習用創意去書寫，期望把生命故事呈現，去為信仰作見證。曾經上過老師的聖經故事書寫，那一年的學習，已經打開了聖經故事的創意思路，古老的聖經故事都很精彩，我期待把寶貴的聖經故事改編寫成小說，用現代的背景和語言把她呈現出來，給她一個新的面貌。