

小說，開啓無限傳播福音的空間 - 2017 創文北美文字營 F100 小說營課後作業

劉小臨

小說，對我來說曾經是個只供閱讀享受的文學形式，一直到前年，我都從沒想過自己會去寫小說，那太遙不可及了。

但是進入文字事奉道路以來，在創文接受螺旋式進深的培訓和造就，神帶著我不斷學習新領域，操練新能力，竟然將許多我原以為不屬於我的「表達基因」開動起來，我從不寫到寫，從只會寫自己的見證到採訪報道，從完全寫實到嘗試在真實素材的基礎上再創作，一路上我領略到，神的故事可以有這麼寬廣的創意空間來道成肉身，傳達未得之地。

這是一個學習的世代，更是一個故事的世代。

領略到文字事奉寬廣需要和可能的時候，我也發現自己在表達上進入了瓶頸——不光是語言上的瓶頸，也是想表達生命之深時卻被一層玻璃幕牆擋著進不去，是那種陽光之下無新事所帶來的創作沮喪，是因自己的有限而感到終有一天我能講的故事會講完。

就在那時，創文師生們對小說的談論引起了我的興趣，小說漸漸從遙不可及之處來到我的眼前。通過閱讀名作和零零碎碎自學小說創作，我發現，小說不只屬於學院派，而是我可以學起來、用到文字事奉里的有利工具。過去一年的自學有點惡補的味道，但因為集中、密度大，我深深體會到小說的威力，在福音預工中會發揮很深遠的影響力，而從華人文化土壤生發出來的福音小說目前還那麼貧乏，我不禁蠢蠢欲動。

從理論到實踐的飛躍是個很大的挑戰。參加創文小說創作營之前就要交上一篇真正的定題小說作業。我早早就開始構思了，邊構思邊想著怎麼把自學來的技巧用上去，這才發覺小說真是一門複雜的文學藝術，剛剛旁觀來各樣花拳繡腿的功夫，想同時用上去，結果手忙腳亂，連最初對题目的感動都被衝沒了。我拿起一個主題，寫幾段就寫不下去了；過幾天又萌生一個新主題，想了想人物輪廓，又發現自己不會虛構；再想起一個有趣的主題，照著興趣往下寫，接著筆就澀住了……

就這麼折騰了將近一個月，幾拿幾放。

終於到時間來不及的時候，我只好老老實實再次從零開始。

先老老實實地做好前幾次嘗試都草草了事的第一步：寫小說概要。寫概要的時候我體會到，在策劃階段最重要的，是確定自己想通過小說表達什麼。我對小說很興奮，主要就是因為它向我開啓了更廣闊的表達空間，所以作為作者，我自己要先明白想傳遞什麼信息，才有可能引起讀者共鳴。

再來我體會到，連概要都不是一次成型的。在主題信息確定以後，為小說加血加肉時，我幾次需要回到概要，去做微調，然後再進入小說主體，精雕細琢。這和寫散文或見證故事太不一樣了，很難一氣呵成。而當我放棄了一氣呵成的想法，耐下心來慢慢雕刻時，作品就漸漸顯出形狀了。

就這樣在交作業的壓力之下總算寫出了一個完整的小說。第一次嘗試，我感覺最困難的有幾處：

第一是確定一個有普世性思考的主題。下筆讀者意，主題是最重要的「鈎」。我瞭解當今世代嗎？我能寫出新意嗎？我能寫出深度嗎？主題定在有多高、多大？這些考量都讓我這初次創作的學生躑躅半晌。

第二是構思。已經太習慣於從已知的去寫，突然面對一個寬闊的創作舞台，眾人物角

色等著我來裝扮、調遣，我反而不知該怎麼佈局、編排、導演了。中間有很多次懷疑，如果自己本就是個平平淡淡的人，能寫得出精彩的小說嗎？

第三是小說功力。真寫起來，才發現我在人物刻劃、對話描寫、場景設置、氣氛烘托、直至歷史文化背景等等方面都太匱乏了，缺乏這些，小說的張力、表現力和吸引力怎麼能夠好？

認識到這些困難，才體會到莫非老師佈置課前小說作業的用心，因為先淺嘗一遍，才知道該怎樣有的放矢地攻城。這將會是一條很長的路。

* * * * *

精彩的小說營上，莫非老師帶我們學習、操練了最重要的幾樣基本功。小說這座城很艱深，所以課後來看，老師這種深入淺出抓重點的教學方法，非常適合引我們上路，並體驗創作出小作品、半成品的喜悅，讓我早早嘗到小說的甜頭，就更想嘗下去了。

四天三夜的課上，莫非老師帶著我們分析許多耳熟能詳的經典故事，還觀賞了幾部電影來揣摩如何構思設計小說。這非常有意思，輕鬆好玩，又需要主動思考一個故事為什麼感人，有什麼創意方法改編，原來小說果真與非虛構文學作品不同，這麼有創作感，好令人興奮吶！

小說營的高潮是最後兩個半天的時間里，真刀實槍地進行團隊創作，彼此點評。創作的時間很短，頗似一個劇組扎在舞台後面，現場創作，學以致用，立竿見影，非常過癮。我們小組遵循老師教導的系統化的方法，很順利、很好玩地做完了雛形設計（團隊創作時笑聲太大，害得別班同學來關我們的門！），然後把小說劃分成模塊，分下去讓各人晚上睡覺前寫出些帶有細節的場景、對話、心理活動等。沒想到，才第一次上場，四個小時之內，我們就寫出一部完整的小說策劃稿了，很有成就感！也真切體驗到在小說創作上團隊合作的巨大可能。

總結我從小說創作營學到的重點：

1、統籌設計

我認為這是至為關鍵的步驟，是整個創作過程的靈魂。設計這一步很需要邏輯思維和架構設計的能力，對於慣常用右腦寫作的作者來說，這是一個可以大大提升、突破的領域，也正因此，小說創作可以表達、傳遞出許多非虛構作品無法實現的東西。小說構思設計是有章法可循的，但非常需要多多操練和試驗，找到自己可以發揮的風格，並祈求靈感降臨。

2、模塊化寫作

寫小說有點像生產、組裝機器，可以拆、可以挪，可串聯也可並行，比起其它文學創作也比較容易在團隊中協同施工。當然一切都是從統籌設計開始的，模塊如何分、怎樣並，如何寫出漂亮的成品，還需要很多文學性的處理。

3、創意思維：

在小說營上欣賞的佳作都各有獨特創意，本班同學團隊創作的成果也創意紛呈，呱呱

鼓掌的時候我也在想，一部好的小說一定需要好的創意，以後創作時要時時禱告，求創意如有神。

4、深度

好小說一定得體現出深度來，不然就成了人云亦云，在作品大爆炸的時代一定會無人問津。

深度包括故事的深：要揭露人性深層的什麼？有什麼是這時代當中還未被瞭解、未被發掘的？有什麼讀者說不出的痛是作者可以表現出來的？

也包括人物的深：主要人物不能放進人群就找不見了，要圓、要厚、要立體，要有核心性格和矛盾之處，要讓讀者對人物產生放不下的關切。

還包括作品最後的指向：能夠指出一條真正解除痛苦解決問題的出路嗎？如果還不能，是否至少能夠發出一個夠分量的天問？是否能刺激讀者的心，進入一個思考的空間？

歸納而言，需要學會把信仰寫得夠深，深入生命，深入靈魂。

小說的深度，是將經典和庸俗區分開來的重要因素。

5、用故事方式，發掘福音內涵，呈現信仰

故事神學是必然的走向。因為說故事超越了只用左腦的教導，也不僅僅是用右腦，而是用整個靈魂。故事能在深處觸動人的心，好的故事都會反映人性和人心，帶人走向目的地和永恆。

6、以後如何在小說上進深學習

莫非老師還給我們提供了很需要的進深閱讀和修神學課的建議。小說作者對信仰有深刻的領悟，才能在作品中自然、深刻地帶出信仰，對福音預工小說尤其如此。

這期小說創作營不僅把我好好操練了起來，而且在我的創作熱情中注入了一股新的催化劑，令我回家後這幾周出現幾次靈感湧現、興奮難眠的狀況，已經又寫出一個短篇小說。往後我最想寫的小說類型是反映現代人生命的寫實小說，以科技突飛猛進、經濟繁榮、貧富不均、文化衝突、大國興衰、世界岌岌可危等為大時代背景，主攻職場、情感、關係、命運上的困惑、掙扎、混亂、絕望，將讀者的心指向福音。