

看“戲”

——回憶書寫營感想

我，喜歡看戲。

劇情裏，演員或哭或笑，淋漓盡致地演繹出或悲或喜的故事。跌逕起伏的情節，帶領我展開超越劇情的猜想；各色劇本裏的演員，引領我遨遊世態炎涼……我不喜歡沉溺其中，品頭論足；只喜歡，透過別人的故事，尋覓自己的影子。可是，我始終只能捕捉到點滴，無法連篇。

直到參加了《回憶書寫營》，它就像回溯時光的按鈕，當我嘗試著旋轉時，竟然看到了自己的戲——一出獨一無二、真實無虛構、平淡卻出彩的戲。

演員

從出生至今，我站在人生的舞臺上，無意或有意地演出。身邊簇擁著父母、老師、同學、同事、配偶等人……他們用獨特的視角定義我、用各樣的力量拉扯我，使我時而向左，時而向右。儘管我霸佔著主角的身份，靜觀他們的配戲，但是，我的心充滿迷茫，對過去的偶然，懷疑；對未來的企盼，恐懼。前路漫漫，究竟何去何從？

某天，我的舞臺上突然多了一個角色——神，祂沒有任何臺詞，只是暗示我，祂一直都在這裡，並在我面前展開了一幅生命的畫卷，將曾經的偶然串為必然，也在將來的企盼上加注了恩典。那一刻，我明白了：原來，我是在祂的故事裏，祂和我都是這出戲的主角。

場景

John Galsworthy 說過：“一個人出生到這個世上，就是生來走一趟旅程。”我踩著記憶的石塊，重新踏足走過的場景。從清秀的山村，到熱鬧的省城，再到浮華的首都，甚至走出國門。每一幕場景，都代表了不同的風土人情，都賦予了迥異的時代特色，我回顧著、凝視著，看到深深淺淺的腳印，或平順、或上升、或跌落……似一個個路標，在我人生的地圖上烙下記號，指引方向。

那，是我個人的足跡。不！更確切地說，是神的手導演了這一切。祂設定了場景，讓我可以以記憶的方式回到過去，再經驗、再理解、再改寫曾經的片段，從而洞察生命的意義，感受祂在我身上的作為。

故事

本以為過去的事就過去了，像浮雲一樣，來去無痕。殊不知，過去從來沒過去，它一直活著，就被深鎖在心底的某個角落。當我勇敢地打開時，痛苦的、幸福的故事竟一股腦兒湧出來，活生生地站立在眼前，恍若昨日。令我驚訝的是，當時的情節居然能夠真實地還原；更令我詫異的，還有訴諸筆端的整理居然能夠撫平曾經的傷痕。

這些遺留在記憶裏的殘片，被血肉模糊地挖出來，一個一個帶到神的面前，被神親自醫治、光照。至此，我用超越的眼光看到了神救贖的恩典。哦，故事不單單是故事，它是神向我顯明的地方，蘊含了寬恕、感恩的功課。

觀眾

舞臺上，永遠是被聚光燈照射，曝露敞開的。台下，黑壓壓的一片觀眾，在寂靜中窺探劇情。演員永遠不清楚，觀眾為何人？從哪裡來？為何而來？

但是，清楚的是，戲永遠會有觀眾，因為故事代表的不是一個人，而是一代人的記憶。而且，我更加清楚，神永遠坐在最後一排觀眾席上，觀看我的演出，查看我是否

願意聆聽祂的聲音，是否願意與祂一起譜寫我生命的故事。

感恩！

這就是我在回憶書寫營的得著。老師的諄諄教導，教會我反觀過去，整理現在，并在神的旨意中迎向未來。

我知道，遇見神，我這出戲變得不再一樣：有了脊樑，有了主題，更有了意義！

五句話：

生性懦弱，誓愛主更堅
才疏識淺，盼帳幕漸擴
行事波折，明主恩常伴
一無是處，享天堂永福
前途晦暗，有標杆在前