

W130 「普通讀者文學隨筆營」課後回應

學員：Roxanne Yang

上完這堂課，我不禁要抗議這個課程題目容易誤導人心，原本想既是「普通讀者」又是一字頭的課，門坎很低，一定是輕鬆愉快的文學欣賞課。不料，上起課來才知道，愉快是很愉快，也的確是豐盛的文學宴席，欣賞內容包羅了著名小說，散文，圖像，電影.....，但卻絕對不能說是輕鬆。怎麼說呢？

原來生活在資訊爆炸的當今，身為普通讀者的我輩，早已被養成「被動」式的讀者，大量的媒體資訊文字不請自來，把你塞得飽肚，最後嘴養刁了，只喜歡吃沒營養的零食，眼睛跳讀與手滑螢幕的速度成正比。

「被動的讀」當然輕鬆，喜歡就多看兩眼，討厭的就敬而遠之。但壞處也在於，不主動覓食，讀了一堆沒營養的東西，吸收能力也跟著變差，遇到真正有營養有內涵的文學作品，反而沒有能力消化，不知從何解析起也分辨不出好壞，更別談如何吸收其精髓了。

這堂課就是來將你從「被動」的讀者，轉化為「主動」的讀者。教你如何接觸了件文藝作品，懂得揣測作者的用心，解剖創作的策略，分析其中用字遣詞、象徵、隱喻、圖像，再以讀後問題強迫你去思考何為作者的論點，是否同意或有所辯駁，這才算是真正消化吸收了作品的精華，咀嚼成為自己的養份。

這些閱讀的紮實工夫，從前只曾聽聞，進入了這堂課中才真正一一操練起來，閱讀佳作後輔以小組同學問你來我往的討論，我只能說，這堂課要入門的門坎很低，但踏入後才知其庭院深深，待賞遍院中奇花異草深，觀其雕樑畫棟之後，出了門來，不禁覺得自己不普通了起來。

「寫作，是閱讀的延伸」。身為一個愛讀成癡的我，卻深感這「延伸」伸得很不容易，人畢竟是好逸惡勞，如果沒有一番的訓練和紀律的養成，閱讀也很可能僅只是閱讀，不能進一步發展為與自己思想交融搏鬥過的文章。

在課堂中已覺內容豐富甚有開啟，回家後再細讀講義，更覺此課真是循序漸進，一點一滴教人如何從讀到寫，指出一條可行之路，讀與寫之間的距離，不再是「蜀道難，難於上青天」。

首先，鼓勵你在書中劃重點做記號。以前我讀書也會讀到手癢，在書上畫線眉批，內心會隱隱不安覺得自己破壞了書的完整，上了這堂課，講義裡幾篇文章旁徵博引的指出在書上作記號的好處，中外皆然，我的手癢還真癢得有道理，「不是毀書的行為，而是愛書的行為」。

其次教你寫筆記，原來古人所謂的「博學強記」的「記」，並非記憶的記，而是筆記的記，是以筆記來建立自己的資料庫，大凡佳文美詞典故義理，均可入庫。漸漸將我們從「普通讀者」督促為不只是「動眼」，也能「動手」的文字收集人。

然後是寫日記，Joseph Reynolds 之文「我想（也寫日記），故我在」，列出了八項寫日記的好處。經過課堂中將這篇文章詳細地評析審視、解剖回應後，動手寫的好處已經深印在學員們的腦海裡。不寫簡直是人生白活，不曾存在過？！想來令人心驚。

寫日記一直是我所熱中的嗜好，但寫著寫著也會懷疑，這到底有什麼意義？除了自己願讀也只願給自己讀，死後就隨之煙消雲散，這樣孜孜不倦地寫到底有什麼好處？有持續的必要嗎？讀了這篇文章後，重新找到了在日記裡安身立命的位置，原來這一切的讀、批、抄、寫，就是大江建三郎所謂的在做「傳承文化」的工作，真是讓人自我感覺良好，此生充滿了偉大的意義。

這堂課彌補了我不曾受過正式的「批判性思維的讀與寫」之憾，紮紮實實地教我如何賞析一切與文學相關的文字、圖像、電影等，使我畢生的夢想「隨手捻來皆是文章」，更靠近了一步，真是人生一大樂事也。