

老屋中的密室

安平

序曲

我独自站在一个黑色的屋子中，方形的屋子里空无一物，白色天顶高悬，高高的墙上有一个方形的小窗，透着微光...

我仰头僵立，似乎已有一个世纪之久；有微小的声音从前方的墙外传来，似一小群蜜蜂飞近，我犹疑地微微抬脚，腿上厚厚的石壳松动，发出噼噼索索的声响；如同来自远古的机器，我慢慢迈步，移向前方，破碎的石壳纷纷落地；墙壁，高耸的墙壁，嗡嗡声更加清晰；我抬起僵硬的手指，轻抚墙面，两扇高大厚重的门在眼前悄无声息地打开...

华彩乐章

白色的光，刹那间铺天盖地冲入，将我裹挟；我站在温暖的光中，举目四望，渐渐地，光中可以辨识片片水草绿地，小树在水边生长，云雀在不远处上下翻飞，蝴蝶轻扇羽翼，来到面前，倏或翩然离去，翅下的微风轻触我的面颊...

眼前是创文这片迦南美地，自从去年打开大门，走出老屋，面对这一切美景，我便在不断采集丰沛的给养，汲取甘美的乳汁，在神的真光下，渐渐解冻，重新生长...

如歌的行板

那老屋的门将永远敞开，我在毗邻建了一座白色的小屋，屋内的墙壁也是白色，书架上摆满书籍，低低的窗棂挂着窗帘，盆花绽放，一间舒适屋子所需要的一切都已渐渐备齐...

一年过去了，文字小屋中的生活丰足快乐，又是探亲访友，增添书籍，聆听教诲，再次装备给养的时候了，我兴冲冲地备装，准备好随老师们去探访远方未曾涉足的奇异疆土...

疾风暴雨 极快板

在苏老师的<<家庭故事书写营>> 中走走停停，老师孜孜不倦地教导，领着我和同学们采集珍果，装满篮中...

走着走着，奇怪又见老屋，走了一圈，重新又回到了起点！我怔怔地站在老屋门前，抬头凝望，住在毗邻，已忽视这里很久了... 不觉间天光诡异，电闪雷鸣，大雨瓢泼，迷惑间想起是在学习家人中饶恕的功课.....？！

大雨将我逼进老屋，我浑身湿冷，不住颤抖，抱紧双肩，摇摇晃晃地靠着屋角坐了下來，原来饶恕需要淋一场大雨，发一场高烧，生一场大病！如果怨恨苦毒都能除去，这些付出也值得了！

痛苦恍惚间，迷迷糊糊睡去，身后的墙面却黑影氤氲，正对大门的后墙上，另一扇门悄然打开...

什么是墨黑的幽暗？什么是黑暗中恶兽的眼？什么是压抑的嘶吼？什么是饮噎的抽泣？什么是从未清理的污物？什么是尘埃遍布的垃圾？..... 这间从未觉察的密室深藏，没有窗，没有灯，甚至不得其门而入！

是创文帮我打开了这扇门！

和一年前正门打开时一样的震撼，只是那时伴随着喜悦的笑容和自由雀跃的心；这次却是惊恐的眼，半张的嘴，沉落的心和僵硬的脸颊 ...

我从不知晓这间屋后密室的存在！

絮絮的，沉思的慢板

家庭故事书写，需要揭开这暗黑的一页吗？苏老师和莫非老师反复提到，“如果自己婚姻家庭中的缺失和破口没有补上，断不能带出敬虔的后代来”，“如果生命没有在暗房中显影定影，被几十种药水浸泡处理，断不能在今后的聚光灯下，众人前的高台上，站立得稳”，“有破口的生命只会在未来闪亮的光柱与众人的注目下，摔跌坍塌地更剧烈些罢了”。

一个黑暗密室掩藏身后，那将是多么大的隐患与断层？我如何能将我作主的门徒的使命建立在这样的断层和黑洞之上？

如果仅仅是文字与写作，我想，没有多少人会关注作者本身身心灵的完整，精神信仰，属灵生命的坚固，没有人会为了我的好处，帮我打开这道密室的门，提醒我去面对这暗室。

但在创文的理念里，“工人重于工作，作者重于作品，真诚胜于一切”，因着信仰，神儿女的生命成长将永远被放在第一位，这在今天的世界，独特而弥足珍贵。

终曲，阳光的进行曲

密室需要清理，待屋外阳光明媚，携带圣灵所赐的全副盔甲，邀请专业人员，将密室轰开一个洞口，让灿烂的阳光射入，让愤怒哭泣化为乌有，让信望爱入住其中；捕住恶兽，驯化它；焚烧垃圾，清除污物，凿门筑窗，修葺一新，让这昔日的密室不再藏污纳垢，而成为我与神亲近，珍藏美好记忆的温馨内室！

这一定不是一天两天的事情，也不会日日阳光普照，撒旦会用谣言蔽日，欺谎遮天，乌云暴雨仍会让我的世界仿佛暗无天日，但乌云终究会散去，天父的荣光总在乌云之上陪伴。

开始吧！走下山，进入老屋，去面对你我生命中隐而未现的密室 ...

课后回应：

非常感谢苏老师仔细的修改和谆谆的教诲！也谢谢老师的鼓励！第一次用这种体裁，有些惴惴不安，但从 W100 学到要善用语言图像，show 而不要 tell，试着一用，感觉蛮准确地表达出了我的感触，感谢创文的教导！

修改回应：

1. 中间过早加入说教，打断故事进行，去掉后感觉流畅了，今后要避免说教
2. 开始的引子和序曲有些重叠，改过后更紧凑
3. 后半部分的人称从“我”“不知不觉改成了”你”，时不时有这样的问題，以后要注意一致
4. 从“神的儿女”改成“神儿女的生命成长”，具体准确，表达出了我想讲但没有讲出来的意思，以后写作能具体时，要尽力寻找更具体准确的表达。