

工人先于工作

夏漢野

由於給《芥菜籽》雜誌投過稿，所以，有幸接到雜誌社的邀請，參加了“2015年芥菜籽文字營”。營會上莫非老師講了“基督徒流行文化知多少”的課程。講座中，老師從基督徒的文化使命展開說起，提出作為基督徒不能也不應與世界分離，我們有責任參與到主流文化中去。基督徒的文化使命是凝視這個世界，用愛進入這個世界，自己活出信仰的同時，用文字用語言的藝術，來表達信仰傳揚福音。信仰是一種生活方式，它不僅僅是神學，是“道成肉身”，然後再“肉身成道”，這就是基督徒的文字事工過程。

最後老師用“曠野的呼喊”一課來呼召善用文字語言，有神學觀念的基督徒出來為主爭戰，並鼓勵有志者在提高自身信仰的同時，參加神學院提供的文字課程或文字營培訓。聽了這一席話，我心理充滿了感動，也有強烈的願望想繼續學習。感謝神，當知道隨後的一個星期在杭州就有“2015文字侍奉必修營”和“文字侍奉培訓營”時，心裡非常欣喜，真是主美好的預備。

帶著一顆渴望學習的心，在杭州文字營中收穫滿滿。莫非老師的開場白“你裡面的作者是否掙扎欲出？”就給了我需要的寫作信心。幾年來，回應主的呼召，有心為主寫作，也試寫了一些文章，還設計了一本書，列了題目分了章節甚至寫了序言，但是，當拿起筆來想把具體細節寫出來時，就感覺自己的文字象小學生，水準不夠，於是就刪除了。自己也很氣餒，幾度想放棄，對主說，“我沒有文字能力，還是不要用我了吧！”。但是主卻把祂呼召並激勵自稱“拙口笨舌”的摩西的圖像展示在我的面前。

這次知名作家莫非老師的親身經歷和見證更加鼓勵了我，好像在最乾旱的沙漠裡下了一場及時雨。她說在她剛開始寫作的七年裡，稿子都被退回，而且由於她受的更多是英文教育，寫作中文時還得象小學生一樣查字典。但是，她不氣餒，不放棄，堅持為主而寫，結果主為她開道路，並大大的賜福與她，不但文字能力有很大的提高，而且她的文章和書不斷發表出版，還獲得了許多的文學獎。她的丈夫和工作夥伴，杜老師說：“主用你，不是因為你已經有了恩賜。主要用你，就會把恩賜加給你。”這話簡直就像一盞明燈在我心中點亮。

我象任何一個想成為文字工作者的人一樣，面臨著時間問題。我們經常抱怨自己沒有時間坐下來安心寫作。等到終於有了時間能夠一個人安靜地坐在屋裡，又沒有靈感寫不出來了。蘇文安老師一開場就講“工人先于工作，作者重于作品，真誠勝於一切”，這句話敲醒了我。要能夠很好地工作（寫作）要有好的作品，就要首先成為一個好的工人好的作者。放在第一位的不是工作不是作品，而是一個寫作者的生命與生活。蘇老師首先給我們介紹了改變生活方式的“七每運動”，也就是文字侍奉者“內功”心法：

- 一、每天過簡樸而有紀律的生活。
- 二、每天攜帶靈感筆記。
- 三、每天勤跑勤問。
- 四、每週至少抄寫一篇好文章。
- 五、每月至少投稿一篇。
- 六、每月至少看一本好書。
- 七、每季至少修一門神學、專業課程或教一門成人主日學課程。

然後，才用三天的時間為我們講解了“寫作十訣”“如何寫生命的故事”和“改稿守則”等文字侍奉者的“外功”招式操練。做為一個文字工作者，如果要成為傳揚主的話語管道，就必須修煉自己改變自己，真正成為主可以使用的器皿，這才是一個文字人的首要任務。這種修煉和改變就是從日常生活開始，而“七每運動”就是我們的日常生活指南。當我們有了一個健康規律的生活，才能成為一個好工人好作者。生活故事真誠委身侍主的心預備好了，主就會大大使用我們賜福我們。時間靈感文筆都將獲得，工作和作品自然就會是好的了。因為，創作不是人的能力而是主的恩典，我們首先要做的就是讓主喜悅，成為主願意使用的人。寫作從靈修開始，下筆從膝蓋開始。

“工人先于工作，作者重于作品，真誠勝於一切”的另一個層面是作者的家庭生活。蘇老師用自己家族和家庭的真實見證給我們每個學員上了一堂課。一個作者的家庭生活就是信仰的具體表現。這次營會上兩位作家真實的生活和生命就展現在每一個學員眼前，蘇文安老師夫婦，莫非和杜老師夫婦，每一天在課上課下的身影就是真實工人和真實作者的體現。

“工人先于工作，作者重于作品，真誠勝於一切”還體現在我們文字事工群體的生命上，在主裡我們是一家人，是為上帝傳揚福音的團隊。我們以文會友，在文字侍奉上互相說明互相鼓勵。工人的生命和作者的生命是通過神連接在一起的一個生命體，我們在做好自己那一份的同時還要為其他人禱告。

“工人先于工作，作者重于作品，真誠勝於一切”還在於對教會內的兄弟姐妹和教會以外的非信徒的關懷。用我們的筆，把主的愛傳遞給他們。對社會現象探討批評的同時，要表現出對人的同情、理解、陪伴和關愛。不要簡單的定罪，要注重醫治，修復，引導悔改，傳達主拯救的好消息。用愛人的心態去寫，去進入世界，這應該是先於我們的工作，重於我們的作品，而這顆愛心的真誠勝於一切。“神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。因為神差他的兒子降世，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因他得救。”（《約翰福音》3:16-17）。

最後，用我在文字營課上的一段作業作為這篇心得的結束。

“走在神博樂園中，眼前最多的就是綠色，綠樹綠草綠水綠色的橋。偶爾有星星點點紅色，紅花紅字紅牆。耳中充滿了園外隆隆的汽車聲和喧囂聲，但同時又聽見園中飼養的鴨鵝叫聲，使我感到同時身處園外城市和園內鄉村兩個世界裡。鼻子聞到城市的污濁空氣，也嗅到園內湖水的微微腥味。腳下的水泥地隨著腳步走向園子的深處慢慢變成了草和土的泥地，感覺從堅硬變得柔軟，心情也從人工的井井有條束縛中，來到自由開放的空間。儘管雜草在樹下有些凌亂，但是看到幾隻野鳥棲息在樹上，又是一幅安逸的圖景。由於我的闖入鳥兒突然飛離，看著它們的身影是那麼的可愛。在這小小的同一個園子裡仿佛就存在著兩個世界，一個是人造的豪華，一個是大自然的恩賜，各有特色，互相映襯，作為主的使者，我應該更喜歡哪一個呢？”

對“2015 創文杭州文字營作業”修改的回應與檢討

當看見蘇老師給我的作業回復時，讓我仿佛回到了童年。小時候，老師佈置了寫作文的作業後，我就按要求寫好交上去。老師就會給打一個分數，有一些批改，最後加上幾句評語。但是，象蘇老師如此細緻的修改，包括：標題、標點、用詞、斷句、分段、引用、對文章的簡潔性和寫作方法指導等，並且還給每一小篇和總體都作了評語，只有我的父親才會如此。記得我每一次把寫好的作文拿給他看的時

候，他就認真地伏案閱讀，並不時地用紅筆細緻入微地幫我修改。拿到修改稿後，我就欣喜地工工整整地趕快重新抄一遍，然後一篇嶄新的文章就呈現出來了。每次就高高興興地跑到父親面前交給他，等待著他那笑容。可惜當時的草稿都已遺失，這次蘇老師的作業回復，我一定保留好。因為它是彌足珍貴的，帶有父一般的愛，勾起我的回憶，同時也能看到老師的心血和感受到天父對我的鞭策和鼓勵。

“用熱情去寫作，用冷靜來修改”這是老師的教誨。通過仔細研讀和體會老師的修改，我至少從五個方面有所收穫，同時也發現了自己的不足之處。

1、標題：

俗話說“題如文眼”，在文章中，標題有著提綱挈領的作用，傳遞了文章的主題思想。文章的標題應該概括出文章的總論點，做到“標題即論點”，讓讀者第一眼看見標題就能推斷出整篇文章的核心觀點。蘇老師把我的3個標題都進行了修改，起到了畫龍點睛的作用，更準確地表達了文章的內容和觀點。這是我要認真揣摩和體會的。今後還要多練習文章標題的書寫，注意標題的重要性。

2、用詞和標點符號的準確性：

通篇作業蘇老師對36處用詞，20處標點符號進行了修改。正確理解和使用詞語是一個文字工作者的基本功和水準的體現。這不僅是詞語使用是否正確的問題，而且使用是否更好的問題。詞彙使用的恰當與否，直接影響著語言表達的品質和效果。結合語境把握詞語的意義和用法，在詞義的輕重、大小、褒貶等方面，在詞語使用的物件、範圍以及上下文的對應、搭配等方面尋求提高是我今後努力的方向。標點符號雖然是輔助文字書寫，但也是書面語言的重要組成部分。避免因標點符號的誤用而對文章的效果產生影響，甚至錯誤的理解。學好語文標點符號關鍵在於積累，多練習多揣摩範文中標點符號的應用是我今後要加強的。對句號、問號、感嘆號、分號、冒號、逗號、頓號這七種點號，引號、括弧、書名號三種標號，省略號和破折號，間隔號和連接號，著重號五種輔助號的《標點符號使用和規則》閱讀也是我要進一步認真學習的。

3、引用的準確性：

蘇老師對我作業中8處經文引用做了修改。除1處刪除外，其餘7處均是關於書寫不規範的問題。為此我專門找來《引用及文後參考文獻著錄規則》（2005版）認真學習，也為今後規範投稿也做積極的準備。

4、斷句和分段的清晰性：

蘇老師對我作業中22處斷句做了修改。大多是涉及逗號的應用，少數是句號的使用。逗號的用途最廣使用頻率最高，是特別值得我注意的。一個地方該不該用逗號點段，除了要看說話的時候有沒有停頓之外還要看結構上是不是應該切斷。逗號的使用會影響表達的語氣，而是文章略有區別。

在西文標點符號中，逗號使用頻率最高，其用法最能體現作者的個性，用法也最豐富複雜。這也是我要特別注意的地方：中文和英文在逗號的使用上是不同的。

用不用句號，要根據句子的結構而定。這是要練語感的。不能簡單的歸之于句號應用的靈活性。再靈活也會有一定的章法，我還是要多學習多練習多考慮合乎常識和讀者

的語言習慣。

蘇老師還對我的作業 6 處做了分段處理。分段正確了使得我的文章層次感增強了。自然段是相對於邏輯段而言的，指的是“換行而又能表示一個完整意思的語言單位”，是文章的最基本結構單位。我大多數問題出在自然段上，而不是邏輯段。今後要努力的方向應該是弄清句與句、層與層之間的關係，掌握自然段內部結構和規律，迅速提高自然分段能力，加強有條理、有內容地寫自然句和自然段，讓讀者讀起來更清晰更容易接受。

斷句和分段的練習有讀和寫兩方面。在閱讀中學寫作，在寫作中體會閱讀，這樣既可以促進閱讀的深化，還能提高我的寫作能力。

5、力求文筆簡潔流暢，避免重複，show not tell，讓讀者去聯想：

蘇老師對我的作業有 3 大段的刪除，7 個語句的精煉。原因都是囉嗦，重複和不簡潔。評語中寫到“短文中，要儘量避免重複。“力求簡潔”，記得嗎？讓讀者自己去聯想。”。金玉良言，使我想起老師在課上說“中國畫的意境就在於留白”。尤其是要寫給跨界的朋友更應該直切主題，多“show”少“tell”，因為現在人們信息量太大，如果不能馬上抓住，就會被切換“頻道”或者“翻頁”。要想讓讀者讀進去就要做到文字書寫簡潔流暢，同時還要表達清楚，合理，有力，活潑生動，引人入勝。文貴簡潔，切忌拖泥帶水，文字的洗煉是寫出優秀作品的關鍵。好文無不內容豐實，語言精煉。“千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金。”寫作時，我應該儘量做到語言簡潔力求沒有虛字、廢句、空話。要做到這點還要在文字錘煉上下功夫，千方百計地用最少的文字表達最多的內容。大文豪契訶夫曾說：“簡潔是天才的姐妹。”讓我牢記這一名言，盡力寫出簡潔明快的文章。

最後，要感謝老師的悉心培養。不僅在文字營中給我們上了一堂精彩的課，而且在文字營後還為我們辛勤指導。從這次作業的修改中，我學到了許多東西，而且還要繼續揣摩和體會更多。看到老師的指點就有“聽君一席話，勝讀十年書”的感覺。

縱觀我諸多問題原因，大多還是語言基本功不牢所致。今後要勤讀勤寫多學習來提高文字能力。同時按老師提出的在可知性，可行性，可親性，可讀性上也要下功夫，對文章的文字，內容，結構和風格不斷精進，爭取更好地為主事工。

二零一五年十一月十八日