

# 故事的呼喚

朱妙卿

這是我第一次參加創文活動。許多推薦的人都說好，百聞不如一見，我帶著好玩好奇好學的心情而來。想著老遠跑一趟，就跟每個聯絡過的人都誠懇談一會，就把每個老師的課都認真上一回。我放空自己，帶上所有感官天線，準備接收屬於個人的觀察所得。於是，不帶任何期待而來，結果，竟是滿載驚喜而歸。

如果有機會選課，聖經故事書寫肯定不是我的首選，因為我一直不曾好好把聖經從頭到尾讀一遍。對我而言，聖經像一本“有字天書”；每個字都淺顯易懂，書中的深意卻不甚明白。特別是那些繁文縟節和讀不懂的律法書，先知書，啟示錄。加上，時空的距離讓我感覺遙遠，文化中的父權令我敬而遠之；常常讀不下，乾脆就放棄。但我會參加成人主日學和BSF (Bible Study Fellowship)，至少跟著團體研讀一回，也算對自己有個交代；每當號稱自己是個基督徒時，就不會感到太心虛。

早在一個多月前，我就交了課前作業。第一次與莫非老師交手，得到的是非常認真誠懇的批評。理性上絕對同意她的一針見血，感性上難掩受挫而抗拒。雖然依然自覺不夠格修這門課，還是花了幾天時間修改，並決定親自來會會這位不多廢話的老師。課堂上，精心設計的講義，能說善演 (show & tell) 的老師，帶著我們實際操練如何進入聖經故事。原來閱讀聖經是藉由進入故事去經歷生命，不是從字裡行間拿出教條來訓誡人的。這樣閱讀聖經故事可就印象深刻而且有趣多了。我讀書的熱情被點燃了。

老師選擇許多經文和聖經故事佳作為範本。用一連串開放式問句，針對故事主題，人物特性，行為動機，事件發生的天、時、地、人、文化背景，讓我們感同身受的將自己投射在故事角色與情節中。老師接著跳出故事，用理性脈絡的鋪陳，一一為我們講解分析何謂順序、倒敘、和起承轉合的寫作技巧。老師知無不言言無不盡；可以看出老師備課之細膩與用心，和毫不藏私的傾囊相授之情。同學們也都以真誠熱烈開放的討論分享來回應。雖然才認識幾天，大家仿佛結識了許多年。

上課到最後一晚，老師驗收成果的時候到了。老師取血漏婦人那段經文，找出其中三個角色，讓我們以抽籤方式決定代表人物，然後以此人物為中心說故事。血漏婦人的故事我耳熟能詳，管會堂的女兒也有點印象。但不記得這段經文到底是自己匆匆讀過，還是在牧師講道中昏昏聽過。總之，當“知道”這兩個故事是被交叉相提並論時，我編故事的想象力一時像脫韁的野馬，竟以為玄機是在血漏婦人與管會堂女兒的血緣關係上，當場違背剛剛學習到的：聖經故事只能賦予色彩，不能改變改編的原則。結果我抽到睚魯。一開始，我還念不出這主人翁的名字呢。我把經文前前後後仔仔細細捧讀了好多回。幾個小時過去，不知如何下筆。書到用時方恨少。管會堂的究竟是什麼職位？每日工作中的例行公事是什麼？上網查了半天也沒找到答案。搞到三更半夜，只能胡亂拼湊。滿腦漿糊，這顆腦袋再不睡也不能管什麼用了。第二天一早五點多被吵醒，腦中忽然閃過“地上的財寶”和“愛不釋手”。對了，就在睚魯和女兒的親密關係上多著墨，有如膠似漆的情誼，女兒的死才會撕心裂肺的痛。點子是有了，可父女互動是我所沒有的經驗。我只能趁著想像的翅膀去搜索為父的心。這作業的難產、完成、與分享，將我的寫作意願和屬靈信心往前推了一大步，也同時讓我看清自己故事素材的嚴重匱乏。這實在是此行最寶貴的意外厚禮。

一個多禮拜的營會早已結束。我十分慶幸來參加學習並認識團隊；不只當場受益良

多，還連結上一群真性情的良師益友互聯網。大家隨時加油打氣鼓舞，卻沒有窒息的感覺。滿懷感激感謝感恩，我慢慢品嚐這種純享受不想逃、踏踏實實的幸福感。