

# 遇見

劉莉

有些記憶，深埋於心底，儘管被時間無情地沖刷，卻帶不走絲毫片段。偶爾悠閒之時，翻檢出來，晾曬曬曬，它依舊散發著溫暖。還記得，7月25日至7月29日，在加州馬裏布文字營的學習，就是那樣的令人難忘，儘管已過去些時日，只要一回想，仍是滿滿“不期而遇”的驚喜與悸動——

## 看

初到營地，我就被那海天一色的美景深深吸引，碧海藍天下，彎曲綿延的山道、層巒疊嶂的樹木、巍然屹立的房屋……無不勾勒出一副美麗的畫卷，令人流連。

驅車緩緩前行，到達半山腰的一座磚紅建築，門前立著的“創世紀文字培訓營”立式標幟赫然躍入眼簾，在陽光的照射下，煜煜發光，格外醒目。“創世紀”三字，加上自然美景，讓我竟一時分不清是夢是醒，仿佛闖入了伊甸園，一切是那麼的美好，甚至連眨巴一下眼睛，都生怕錯過什麼。我陶醉其中，良久。

“莉莉”，突然間，我被丈夫的呼喊聲拉回了現實。我們並肩走進教室，大小不同的教室已經做好了功能分割，這間是崇拜的，這兩間是學習的，還有這間是茶點室。只見，桌子、凳子已經秩序井然地排列好，似軍隊，隨時候令待發；許多嶄新的書籍也被分類排開，似鑰匙，隨時開啟故事。尤其令我難忘的是，這裏的每一個人，無論是老師，或是同工，抑或是同學，哪怕僅僅初次相見，都是面露微笑，不經意間將生分掃除淨盡，獨留下一份溫暖存留於心田。霎時間，我腦海裏蹦出一個想法：“未來的天家是否也是如此？”

接下來的幾天，隨著蘇老師精心收集的視頻，我要麼哭到淚眼模糊，要麼笑的前仰後合，要麼瞪大眼珠賞閱美景，要麼呆愣怔怔若有所思……奇怪，怎麼以前沒有如此的感覺？就連在基督徒畫家蘭惠的講座中，對於畫作完全沒有概念的我，居然也試圖從那一個個圓圈的元素裏，找尋些什麼。

視覺的衝擊，一次次滌蕩著我的心房。我感覺心眼開了，可以登高而望遠。

## 聽

每一次步行在盤山公路上，即或一人，也不覺孤單。耳邊小鳥的呢喃令人欣喜，眼前大海的濤聲似遠又近，還有蟲鳴，還有車笛，還有風的微語……恰似一部交響曲，令人陶醉。

課上，老師口中說出的言語，字字珠璣，韻味深長；同學們的分析，語言精練，視野獨到。儘管事例不同、題材迥異，卻聽得出，愛是主線，神是主角。課下，同學們的聊天，可謂是心與心的交流，坦誠地分享，真誠地聆聽，至誠地鼓勵，無所謂國界地域，也拋卻了籍貫背景之別，在這裏，大家只有一個身份，就是基督徒；在這裏，大家只有一個目的，就是見證神。

猶記得，蘇老師放映一部短片，叫“你的兄弟在哪里？”畫面中，不時傳來海浪拍打岩石的聲音，“刷刷刷”、“刷刷刷”……那個響聲在熄了燈的教室裏無限迴旋、擴大，甚至進入我的心裏，久久不去，至今似仍清晰可聞。原本很平常的聲音，怎麼會如此地紮心？仿佛心在痙攣，有一種說不出的痛。

還有，“一只翠鳥著火了”的詩歌，伴著瑞怡老師的朗誦，那句“活出自我——成為自己；講述、拼寫出自己，大聲說我就是我：我正是為此而來”的詩句，令我心頭一緊，深受觸動。

緊閉起眼睛，我默默感受著聲音與心的距離。哦，原來可以如此地近，原來聲音可以

這般沒有雜質地穿透心靈。

聽！我試圖抓住一絲微弱的聲音，屏住呼吸，豎起了耳朵。

### 嘗

端一盤西式菜肴上桌，酸甜的蔬菜沙拉、可口的義大利麵食、酥軟的甜點，外加一杯可樂，坐上可以眺海的高臺，好不愜意！那滿叉子的濃香，唯有細細品味、慢慢咂摸，方能滲入味蕾，口齒留香。

吃飯尚且需要幾分琢磨，寫作就更不必說了。這時，我想到了“寫作十訣”裏的比喻，如，在“活用創意與技巧”裏，曾提到新瓶舊酒的舉例，暗指要別出心裁；在“力求簡潔”裏，也提到要留白方能餘味無窮，這豈非與“吃飯只吃七分飽”的原理如出一轍？

此外，靈糧的餵養也不可或缺。每日的清晨，老師和同工們總是帶領我們，以敬拜神、讚美神為課程的開端，讓我們在肚腹飽足之後，也能夠得到屬靈的滿足，從而身、心、靈、群皆得長進。那每一次的唱詩，無不令人動容；那每一次的精彩講道，不管是以利亞將外衣披在以利沙身上，還是主題與副題的分辨，或者是惡水上的大橋等等，無不讓人在享受之餘，又低下頭來，深深思索下一步究竟該如何邁出？該如何做才能真正行在神的旨意當中？

我反復品味著每一個詞句，力求吃透、嚼懂，完全地消化。因為，我知道：信仰的課題，不容回避，只能面對。

### 躍

就這樣，在短短的幾天時間裏，我在看、聽、嘗的感官刺激下，完全放鬆，不倚靠自己，完全仰賴交托，恍然間，我發現：自己的眼光敏銳了，目光聚焦了；耳朵開闊了，聽力透徹了；就連靈命似乎也漸長了。我很是欣喜，因為這不僅是一場感官的“盛宴”，更是一次遇見，遇見了真正的自我，遇見了久違的使命，最重要的是遇見了神。

或許，這就是飛躍！

---

修改回應：

謝謝蘇老師的修改與建議，我會謹記在心：

1. 寫作源於生活，要眼觀四面、耳聽八方，真正做到看、聽、停，寫出來的作品才能接地氣，令讀者感同身受；
2. 平時多積累，多朗讀、多抄寫好文章，不斷豐富自己的辭彙量；
3. 拒絕拖選，不亂用代詞、介詞，也不重複用詞；
4. 用詞要仔細推敲，把握詞語的精確性及合理性；
5. 在神學上認真裝備。