

書寫家庭故事，經營精彩人生

— 2014 L.A. “家庭故事書寫營”採訪報導

劉小臨

由美國真愛家庭協會副會長、《真愛》雜誌總編輯、《神國》雜誌總編輯、創世紀文字培訓書苑文字牧者蘇文安牧師，首度全面整合他近三十年全職文字事工和近二十年全職家庭事工的經驗和心血精心設計而成的“家庭故事書寫營”，於2014年7月30日在山光水色如詩如畫的南加州馬里布(Malibu)的Pepperdine大學開營啦。

師生們為本課程的誕生同心感恩。該課程自近八十期的《真愛家庭雜誌》家庭雜誌之論述、採訪及創作中，精挑細選、輯為範文，並精心選介家庭類好書及範文，更有相關家庭事工團隊及世界各地文字營校友之參與和貢獻，成為蘇老師自1999年投入文字營以來最豐富的講義和課程。來自兩岸三地的十二位學員成為創文“家庭故事書寫營”的首批學員。

課程特色

這個“家庭故事書寫營”，除了是一門寫作課，更可說是一門家庭輔導課。學員黃瑞怡說，在課堂中，蘇老師不僅傳授了家庭故事書寫技巧，更就如何全面經營家庭生活進行輔導，開啟新眼光審視各種家庭關係。從親子互動、夫妻相處、長輩溝通、失婚單親家庭的醫治與重建、乃至家族凝聚和信仰傳承，蘇老師藉由生命不同週期所承載的不同歡樂和挑戰，激發學員們主動經營、修正各種關係的信心與能力，從而譜寫美好的家庭故事。

培養全人性的家庭故事書寫動力與能力是本課程的主旨。就像好的輔導者眼裡不會只有難題、更有求助者一樣，蘇老師要求家庭故事作者也要敏銳瞭解和評估故事中各角色的全人問題和需要，並以“全人關懷”協助他們解決家庭問題和滿足需要。所謂“全人關懷”，即認為人的生命像一朵以靈命為花蕊，以身體、心理、人際、工作、休閒和生態六個層面為花瓣，且不斷成長的全人之花。以“全人關懷”為職志從事家庭故事書寫，是當今被忽略卻迫切需要的。因此蘇老師的這門課立意於此，鼓勵大家以“全人成長、全人關懷”為出發點。如此，不僅可望幫助讀者除去有礙全人健康的阻礙，更可望看到他們靠上帝恢復全人平衡與和諧，生命變得更加豐富、充滿強大的正能量。

學員蘇昭蓉在這點上頗有感觸：“我覺得先要重整自己的生命，學會用神的眼光看待家庭故事的脈絡，才能觸摸到他人的生命，做全人關懷。這樣再寫出來的故事，份量就不一樣了。”學員廖若旋說到：“我原來寫故事時，能把自己的經歷寫出來就滿足了。這次課上瞭解到全人關懷，發現寫家庭故事其實是有使命的。如果可以從全人關懷的七個層面來建造故事，可以讓故事更有深度，更能造就人。”

蘇老師在全人關懷上心思細膩、身體力行。他有一句名言：“打不打瞌睡是學生自己的決定，讓學生不打瞌睡則是老師的責任。”在上課的間隙中，蘇老師都會帶學員們一起做基要真理操和脊椎放鬆操，顯示他對大家身體需要真誠的關心。“蘇老師本人就是一本活的教材，”學員譚德儀說。

課堂亮點

除了蘇老師為此課精心編制的豐富講義，他還精選了很多短片讓學生賞析，展現各式各樣的圖像語言啟發大家，並提供了很多參考書用作課後進修的資源。就如德儀所說，在眾多影音素材中挑選出這麼多能有效配合、傳授課程內容的短片，是很需要功力的。

為了配合教學，蘇老師在課上誠懇地向學員們分享了他家庭中的故事，涉及夫妻、親子、家族凝聚、信仰傳承等各方面，這些故事被蘇老師巧妙地串聯在一起，生動演繹出如何經營精彩家庭生活、以及如何從多角度挖掘家庭故事的深意。學員們對如此的言傳身教讚不絕口。德儀以前上過許多寫作專業課，她說：“比起那些專業課，蘇老師的這門課更多地使用自己的生命故事去觸碰、影響生命。

在課上學員們也得到很多機會講述自己的故事，然後當場由其他學員和老師給予深度的回應和建議，這讓學員們即學即練，感覺淋漓盡致、收穫頗豐。若旋特別感慨地說：“我自己講的故事到底哪裡打動人，我不是很清楚。可是蘇老師引導同學們面對面地交談聽故事後的感觸和意見，我馬上就知道了讀者對我剛說的故事有沒有聽懂，有沒有被感動。這樣現場的互動是這門課中最棒的地方，可以幫我把故事寫得更精彩。”昭蓉也談到：“現場點評可以拓寬我的思路，讓我發現寫作上的盲區，幫助我把故事寫得更鮮活。例如，有位學員講她朋友羅老師一生尋找愛的故事，羅老師小時候被後母百般欺凌，等後母老了，羅老師對她卻百般照顧；羅老師在付出愛中找到了愛，也找到了神。大家點評說故事講得很精彩，但是關於後母欺凌的情節若能再加強一下，會讓故事更加有汁有味。”

“在這次課上，神把特別的恩典放在我們中間，”德儀課後感觸良深地說，“這使我們同學彼此間有信任，每一個人都願意把自己生命中痛苦的、深刻的故事分享出來，這樣的深度在其它工作坊是相當不容易達到的。”

學員獲益

“上課前，我以為家庭故事是指原生家庭的故事。”學員陳吉明說。從“家庭故事書寫營”出來後，吉明認識到家庭故事的範疇很廣，可以延伸到我們眼見的所有婚姻、兒女、姻親、照顧銀髮族、信仰傳承等等各個層面。

學員劉沈月娥上課之後感覺寫故事就如同蓋房子，需要打好根基，房子蓋出來才穩固。她說先用蘇老師推介的“寫作十訣”、“採訪面面觀”、“改稿守則”等等技巧

建好基礎，再將自己有感動的家庭故事放進去，就能傳達動人的故事。月娥自覺不善言語表達，卻發現從此課中得到了一個上上策的方法，可以將自己近七十年精彩人生旅途中諸多令人讚歎的、以及如路邊小花般的故事都寫出來，變成可以傳承給下一代的寶藏。

“參加了「家庭故事書寫營」，”學員蘇揀選牧師說到，“使我更明確體會到，你我家庭中的故事不僅僅是個體的經歷或家族的精神財富，更是見證神的恩典與榮耀的寶貴資源和美好管道。每個人、每個家庭的故事都在上帝手中各自展現繽紛的生命之花，在生命之河中綻放異彩。我希望能透過基督徒的家庭故事，呈現上帝對個體生命內在品格的奇妙影響，進而促成社會最基本的構成單位，「家庭」，的成長與改變，傳遞靈、智、身、群健康成長的理念，使讀者從中受到激勵，獲得希望，汲取正能量，尋見神對家庭的美好心意。”

蘇揀選牧師還說，他以後不只要“寫”故事，更要立志“創造”美麗的家庭故事。這種前瞻式經營生活的態度，也是班上大多學員課後的一個心志，他們知道說刻意經營的生活，就會更豐富、更和諧、更有趣，特別的家庭節慶或者家族儀式，都可能成為加強家庭凝聚力的有效管道，也讓書寫家庭故事有了堅實強大的基礎。就如蘇揀選牧師所省思到的：“明天精彩的家庭故事，源於今日精心的經營。我能帶給我的父母、配偶、孩子的精心時刻是什麼呢？他們記憶中的精彩片段是什麼呢？當他們講述家庭故事之時，他們所津津樂道的將會是什麼呢？今天的我，正是故事中的主角，亦是故事的編導。我要努力使家庭記憶庫中所存留下來的，不只是忙碌的身影和外人的稱讚，而是更多家人甜蜜共處、輕鬆相伴的美好時光。”

立志行動

學員們從“家庭故事書寫營”出來後都摩拳擦掌，要採取各種帶來改變的行動。

昭蓉立志要更加看重生活的內容，更敏銳地看見神在自己生活當中的作為。她還決定要做她的家族回憶博物館館長，好好經營、整理家族生活和故事。好幾位學員都要啟動家族代禱信，主動聯絡、關懷分散在世界各地的家人。

月娥的行動特別具體，要先把厚厚的課程講義看完，並將其中故事寫得好的地方全都劃出來；然後她要鞏固以前學過的所有寫作技巧；接著月娥有一個宏大的計畫，就是把家族中祖孫互動、九十歲高齡且中風的媽媽、以及自己的夫妻生活全都寫成故事。

若旋說，她不願讓生活平平淡淡地溜走了，所以今後要多多策劃生活，創造更多可紀念的回憶寶藏。若旋的兒子馬上就要上大學了，她已經開始動腦筋看怎樣藉此機會與兒子進行一場很好的溝通。

吉明的父親有八個兄弟姐妹，因環境和戰爭的緣故各散東西，五十年後才重逢，這會是吉明著手開啟的一個傳奇故事。

當“家庭故事書寫營”學員們生命中的全人之花紛紛綻放的時候，會有多少精彩紛呈的家庭故事上演在榮神益人的舞臺上！

“學長”贈言

“家庭故事書寫營”這次是在創文首演。當被問及對未來的學員有何關於本課的贈言時，大家紛紛發表感想：

“你將會在這門課裡，驚訝地發現神在你家庭中恩典的軌跡，並急不可待地要把那些精彩故事記錄下來。”

“這是一個感人的書寫營，老師多方面的教導引發我思考：「當我走了，要留什麼給孩子？」這個書寫營可以教你如何把你家庭動人的故事寫下來，這就是你傳承後代最有價值的東西。”

“這不僅僅是一門課程，而是一次心靈重整、重新出發的機會。在此，你將以全新的眼光，看待你生命中最為寶貴的，「家庭」，使你的「全人之花」綻放異彩。”

“一定要在課前寫出一篇家庭故事交上作業，這樣子在課上就會被點評得很充分，自己的收穫會比不寫課前作業有兩三倍之多。”

“在這堂課上，我們的生命會得到重整與啟發。技巧還是次要的，更重要的是生命重整。工人先于工作！”

“預備你的心，來講你的故事。”

學員建議

為著蘇老師能不斷改進這門寶貴的課程，學員們提出了一些建議。在四天三夜的課程已經安排得很緊張的情況下，他們仍希望老師能在課上擠出時間，讓學員在每一個話題板塊結束後能操刀上馬，動筆練習，並做點評。講義裡面有許多優秀範文，但因上課時間有限，學員無法即時閱讀。倘若老師可以從範文裡抽出一些基要範本和要素，會說明學員更好掌握如何書寫家庭故事。蘇老師回應，必會盡心竭力、精益求精。

精彩只是一個開始，遠非結束。祝福“家庭故事書寫營”的學員們在各自的家庭中和生活空間裡成為美好生命的創造者，也成為家庭故事書寫的能工巧匠。願蘇文安牧師的這門課今後可以惠及越來越多的人！