

W240《聖經故事如何寫》上課迴響 by 滋恩

以前對「聖經故事」的概念一直停留在兒時去上兒童主日學的印象。

主日學老師用花花綠綠的繪本、或是卡通人物造型的海報本來當教材，上面的人物、場景都是平面的。老師講的故事都很好聽，只是隨著年齡漸長，那些故事就不再吸引我，畢竟「聽故事」，那是小孩子才有興趣的事兒。成年了以後，好像已經不太去讀聖經裡的故事了，每次翻開聖經，只是想從當中「學道理」，希望從中獲取真理的教導——這不是不好，只是到後來讀聖經故事，看到的就只是每一章、每一節的「字」。故事早被拆成一段一段，想讀的時候就按著上面的編號抓一截來讀，起初兒時那種聽故事聽得津津有味的景況早已不復見。

聖經新舊約裡記載了許多人物故事——這些人都是與我們一樣，有血有肉，會哭會笑、有軟弱有掙扎。他們信靠的，也是我們如今仍在相信、仍在經歷的神。當我們讀聖經，或是把這些人事物化成文字時，是否能感動自己？感動他人？

感謝神，上了莫非老師的 W240《聖經故事如何寫》，本以為上這門課，就是學寫小說的技巧。想不到意外的收獲是，透過莫非老師的課，讓我對讀經有了新的體認！以前讀經的光景，有點像明知道健康食品有營養，但怎麼嘗就是覺得食之無味，可為了不要生病，只好勉強逼自己吞下去！而現在讀聖經，則是胃口大開，越咀嚼就越有滋味，而且百吃不厭！老師教導我們，用心來讀聖經，學習去看、去聽、去聞、去摸，去感覺聖經裡的文字，我們學習不是只將鉛字給挑出來讀，而是整個人進入到聖經所敘述的故事裡，跟隨那些人物的腳蹤，去體會神的心意。

以前讀聖經故事，浮現在腦海中的，就是平面的二度空間人物場景，現在讀聖經，整個故事變成「3D 電影」了，整個人物、場景都立體起來，真是叫人耳目一新。

而在寫聖經故事的過程中，因為需要對故事中人物、場景加上細節，所以需要大量考察當時的歷史、地理、風俗與文化背景——這也讓我感到自己過去對聖經知識的貧乏與不夠深入。下山回家後馬上去書房、上網訂了好些相關的書籍；甚至還問我們牧師，哪裡可以找到新約希臘原文的翻譯本？我想，任何一位教會牧者，若知道弟兄姐妹變得如此渴慕研究神的話語，應該都會很欣慰受感動的吧？

聖經故事如何寫？想像力是很重要的一環，但老師也一再強調，紮實的真理根基與屬靈生命才能帶出感動人心、榮耀主名的故事。故事人人愛聽，但要講得精彩，而且還能不偏正道則需要好好的操練。這回上課，看到同學們對同一則故事，抓到的主題、切入的觀點、敘述的角色都不盡相同，從他們撰寫的故事裡，我看到每個人結出的果子是如此的滋味豐富，寫作的風格各有其特色，真是一場豐盛的文字饗宴，也是能餵養生命的屬靈美饌。

再次思想以前對所謂「聖經故事」的看法：我發覺，自己不是不愛讀故事，只是偏見讓我以為用聖經寫故事只是教導小孩用的工具而已——直到現在我才領悟到，沒有人不愛讀故事的。哪怕是成年人也一樣，一則精彩的聖經故事，比一篇四平八穩、方方

正正的講章更可能打動人心。我相信，耶穌本身也是說故事的高手，祂用了許多故事、比喻來闡明天國的道理。舊約聖經裡所寫的那些故事，背後也是聖靈感動了作者，將它們化為文字記錄下來。

現今世代充斥著許多仿冒品，包括聖經故事、聖經電影——與其讓那些不信神，不敬畏神、對真理不屑一顧的無神論者將聖經胡亂竄改成「山寨版」，寫成好萊塢式、譁眾取寵的劇本，不如將寫故事的主權自他們手中奪回來，用屬神的眼光、屬靈的恩賜，來創作出叫好叫座、貨真價實、蘊含真理的故事來呢！

莫非老師的課，還有一個特色，就是給我們「對的工具」、「對的方法」，老師一再鼓勵我們，寫作靠的，不是天份，而是願意學習的態度，願意耕耘的心。寫故事不光靠想像力，也需要技巧。想像力可以開發，技巧可以訓練，再加上一顆願意被主使用的心，你我都可以成為好故事的寫手！