

我的期許

王恩琪

創文」是愛書人和寫作人的搖籃。看和寫永遠是相輔相成，息息相關的。做為一個認真寫的人，也不過是最近幾年的事。以前是基於個人的興趣和喜好，上了蘇老師和莫非老師的課，才開始玩“真”的，重新整頓自己的信仰生活，凡事多觀察，多內省反思。不論在家庭、教會、或職場，將停、聽、看的閱歷，寫入隨身筆記裏，學習做一個會說故事的人，但願能忠心地、有見識地，以基督徒的身分，向社會傳遞主的話，用文字或語言來關愛世人。

寫文章好比生孩子，十月懷胎，在腦海中醞釀著；又如同種果樹，要耐心地除草、施肥、灌溉，還要加上樹樁，樹才會長得直。寫文章又像挪亞造方舟，有頭，有尾，有船身仍不夠，還要分上、中、下三層；有門、有窗、有房間，可以容納人及牲畜。後代的遊船，還加上精工細雕，鮮豔的防水油漆，既實用又美觀，怎不令人讚不絕口！

上了創文語文智力營-「下筆如何頭頭是道」，莫非老師傾囊相授，我們就好像劉姥姥進大觀園，才知道有這麼多寫作的原則，工具…，可以運用，讓我們的文章上色彩，有愛、有理、有情，呈明作者的素質與身分，平易近人又琅琅上口，抑揚頓挫，真情畢露地娓娓道來，令人愛不釋手。在課堂中，莫非老師帶我們閱讀許多範文，一同分析語句，看句法排列，欣賞別人如何破題，參考他人的表達手法，並立刻做練習，令我受益非淺。

在這次營會中，我摸索到修改文章的訣竅，以一個編輯者的眼光來改稿，分析自己的文章，中心思想是否貫穿全文，是否理性與感性平衡，連接詞是否用得恰當，起承轉合是否合乎邏輯。「工欲善其事，必先利其器」。我們學到是各種立意取材、組織結構、首尾佈局的工具，但是要使用得純熟合宜，就得看日後的琢磨與操練了！

其次，我開始考慮到文章的對象，為不同的讀者而寫，不是僅僅有感而發，一瀉千里，而是要與讀者溝通，留下與讀者對話的空間。若能加入人生經驗，敘述生動，以實際例證，旁徵博引，方能產生說服力。最重要的是以主愛為一切為文之出發點及動機，相信神會成全善工，悅納我的文字事奉。

我常常害怕自己落入法利賽人和文士的圈套，能說不能行，把難擔的擔子放在人肩上，曲高和寡，言語傷人。“Get naked and you can rule the world” (Wired Magazine, 4/16/07)，當我將生活上的掙扎，信仰上的妥協之處與人分享，才是真正有血有肉的抒發，讓我更認識神，認識自己，才能益己利人，也就是創文老師們常常強調的「道成肉身」的寫作。

「學海無涯，惟勤是岸」。要成為一個下筆頭頭是道的人，就必需不斷地充實自己，非但要對歷史有相當的認識，熟記成語、唐詩、宋詞，還要關注今日的社會時事新聞，看報章雜誌，流覽網路。誠如莫非老師所言，以屬靈的角度，來看、來讀、來書寫，求問聖靈有何話要說，我們才會言之有物。似乎不容易，但我願每日與主同行，

仰望那加力量的神，文章是神恩典的溢出，而不是擠牙膏；要學習用神的愛，溫暖和煦地感化人心，勉勵灰心的人，扶助軟弱的人，清晰地表達自己的論點，這是我參加此次營會對自己最大的期許。