

這一門課，對我來說，非常的珍貴。正如主耶穌的比喻：有人找到了一顆珍貴的珠子，就變賣一切把它買下來(太 13:46)。雖然我不至於變賣一切來參加這個營會，但是，也真正付上了代價。在未得悉有這文字營之先，我們夫妻倆已購好機票，到位於加拿大東部美麗的維多利亞島去休年假；但後來因為發現了這顆「珍貴的珠子」，便不惜罰款改機票，改行程，將渡假改為進修，相信這「投資」的回報會更大。結果，我們欣喜做了正確的決定。感謝主的帶領和聖靈的感動，我們夫妻倆在文字營確實是獲益良多。無論在知性、感性和靈性上，我們都得著深遠的啟發。

首先，是知性上的啟發。在「文字事工全景」中，我更能掌握文字事工的整體範疇和不同領域，使自己的「座標」更清晰，且有助於在我們現在的工場裡，去構想和發展現在的文字事工。今後，我們手上好像有了一個「錦囊」，在適當時指點迷津...真有如獲至寶的感覺！

在「寫作十訣」中，蘇文安老師具體地指導我們，何謂一個好作者及寫作的準則。這些基本學問，對文字事奉者的「外功」操練，尤為重要。我曾經參與過一份月刊的編輯工作，也常常編寫小組查經材料和主日學課來建造弟兄姊妹，甚至也有講道的機會，卻沒有好好修練和留意蘇老師提及的「經營細節」和「語言圖像」這些重點。難怪我對自己的作品，心中常有「差了那麼一點點」的感覺。現在茅塞頓開，今後我會在此兩處多下工夫，使作品說得更誠和更巧。

接著，是感性方面的開導。印象最深刻的，是蘇老師播放的台灣電視劇。故事以悲劇作開端：講述一個落難家庭投靠一處大戶人家，家主的獨生子是聾子，因為陪伴可憐的孤雛放風箏，聽不見警號，不幸被臨時安排的軍事演習炸死了！情節的發展和人物角色的表現，合乎當時當地的處景和文化，可謂「情理之中」。我想像這部電視劇，應該是很受當地觀眾歡迎的「經典」之作吧！可惜，我卻難以產生共鳴。初步省察：是否與我在香港出身，並且深受西方及基督教文化影響有關？或許，這就是蘇老師選擇這教材的目的吧！老師耐心地聽罷我們的感想，接著，卻要求我們放下自己的眼光，為故事中人物的設身處地來思考。這正是對我的挑戰。以我的急性情，最厭煩就是看長篇劇；加上劇中的時代、背景、文化並非我的愛好，平日我根本不會觀看這類型片子的。能夠接納這齣劇的本身價值，進而感受各故事人物的喜、怒、哀、樂，原是我鮮有的操練呢！好奇妙，仔細地觀看十多分鐘我從前感到「老套」的片段，卻產生幾分「新鮮感」！再三反省：是否我本身潛藏著很多的偏見？好像染上偏食症的孩子，常常拒絕某些食物，不但局限了自己的飲食體會，最終也會釀成營養不良呢！這是個很有趣的發現！

最後，是靈性上的得着。在課堂中蘇老師提及兩則聖經故事，都與「工人先於工作」這重要的事主心態有相關。第一個故事是《路得記》中的工人。主人波阿斯善待各僱工，使他們食得飽，活得有尊嚴 — 令我覺得作為主的僕人，必然得到主既公平又恩慈的對待。這領悟深深地安慰我。有些時候，在事奉中受了委屈、心靈感到乏力

和孤單，主的意思卻仍要我堅持下去。那時，心中不禁懷疑，主是否仍然愛我？這故事提醒我：主愛護祂的工人，必定會看顧他們、留意他們的景況和需要；祂不會像世界上的無良僱主－看待工人如機器，不顧他們的死活，只管壓搾他們來取利。我們事奉的主，好像波阿斯一樣的善待他的工人，甚至有過之而無不及呢！故此，為主工作，可謂「三生有幸」，我應緊記。若然再遇到苦困而感沮喪，我的心應向恩慈的主仰望，就算不能馬上得著解救，也能憑信心忍耐到底。

另一個故事，更加提升我事主的心態。在《浪子的故事》裡，當大兒子埋怨父親沒有待他如一無是處的弟弟時，他比喻自己的服事態度有如「為奴為婢」一般。從表面上看，大兒子的事奉非常忠心、勤勞及自卑；但深入探討，他的工作卻是失去了喜樂和平安。他失去身為兒子的自信及對父親的信任和認識；並且，他不理會父親的心腸和感受。換句話說，他與父親的關係全無互動，更遑論「心意相通」！他的事奉不是心甘情願的。人在心不在，寡情薄義，有名卻無實的父子關係，同樣地令慈父心碎呀！

由此可見，父神並不滿足於「主僕」關係及不落實的「父子」關係。我們雖然被選召、被差派去為主工作，但主卻希望我們當自己是繼承人，去分享與主同工的喜樂和所得的一切成果。「工人先於工作」，被選上的人，最終除了要超出「工人」的思維外，也要活出真正父神的「兒子/女兒」的情懷。並且，「工作」也非最重要的關鍵所在：一切的事工，都要對準父神的心意和與聖靈同工。絕對不能重蹈掃羅王的覆轍，捨本逐末，醉心於建功立業，淪落在名、利、權力之追逐當中，視工作為偶像，漸漸與父神疏遠甚至對敵而不自知！父神已認可我們尊貴的兒女身份，並且常與我們同在，分享祂的一切產業。我們只要努力尋求祂的國和祂的義，一切東西都要加給我們了！

這篇課後感只道出我現在的珍貴得著，待日後我把「寫作十訣」操練得更熟練，文章表達得「更誠、更對和更巧」的時候，「珠子」的光芒就能照亮人前，為主所用了！但願各位創文學友與我一起努力吧！蘇老師，謝謝您！

文章修改後心得：

—

1. 以「」引號替 “ ” 。後者是英文的標點符號。
2. _____ 專名號給遺漏了。
3. 要簡潔：如「獲益良多，收穫豐富」，可任取其一。

4. 「波亞斯」在中文聖經記載為「波阿斯」，專有名稱要先翻查才採用。
5. 不要遺漏寫總結。