

海闊天空

2014 LA 創文 W100 課後心得

胡小萍

不知道用什麼詞語才可以真正描述我在創文裡面的得著，只是仿佛在這裡的駐足使我感到雲散了，天開了。

自己的文字之旅好似從未真正開始，但又像是尋索了很久很久，我仿佛走在無盡的隧道裡，看不見前路，也不覺得會尋見光。走了好久好久，也等了好久好久，終於開始了自己的創文之旅，也是在這旅行中，讓我看到“天開了”。

或許在隧道裡面太久了，已經習慣了模糊，也習慣了黯淡，等真正出了那裡，自己竟然不太適應外面姹紫嫣紅的美麗和光亮。而創文就再次開啟了我欣賞“美”和發掘“美”的眼睛，讓自己那已經沉睡於內心深處的悸動和創作的欲望再次想要醒來。

我相信莫非老師的內裡一定有深深的創作美的動力，不然她的分享不會進入到我們的內心。在她同我們一起觀看的影片《Lila》後，她的分享“一個創作者走入現實，卻是一個不接受現實的人！”喚醒了我裡面的那種深切的渴望，想要把所有來自於上面那一位的美麗傳遞給那些死寂的角落。畢竟，所有的美跟生命都來自於祂。

瑞怡老師聲情並茂講述的童話故事，讓我裡面那個孩子又活躍起來。自己那冰封的想像力開始融化，釋放。那是多麼棒的久違的感覺！我裡面孩子般的熱情再次被釋放出來。我好想去與小樹握手，躺在綠草上曬曬太陽。也想變成寒冬裡探出頭的樹枝，去溫暖、融化那些冰冷的心靈。好想有一天騎著獅子玩耍……想著想著，我的思緒飄到了九霄雲外，仿佛自己真的進入了那天天切盼的夢——“豺狼必與綿羊羔同居，豹子與山羊羔同臥，少壯獅子與牛犢並肥畜同群；小孩子要牽引它們。牛必與熊同食，牛犢必與小熊同臥，獅子必吃草與牛一樣。吃奶的孩子必玩耍在虺蛇的洞口，斷奶的嬰兒必按手在毒蛇的穴上。在我聖山的遍處，這一切都不傷人、不害物……”這夢境甚至使我有虛實不分的危險！

蘇老師“眼觀四面，耳聽八方”的訓練裡面，讓我停下平日裡的忙碌去欣賞那一片海之外更廣闊的“海”還有天之外更寬廣的“天”。我被帶進美麗的“新”世界。自己平日裡匆忙的步履使我無暇欣賞就在我身邊的美。瞧，樹皮粗厚的那棵大樹上那只正在眺望的小蜥蜴，也會偶爾停下它敏捷的步伐，靜靜望向遠方。遍滿山坡的波浪形草坪，動感的好似隨風舞動的舞緞，滾滾而來。讓人禁不住要一同起舞呢！那溫順偷窺的小鹿，緩慢而輕盈地在草地上踱步，仿佛停下來等我加入它們。海鷗自由沒有約束的鳴叫和海浪的吞吐聲都牽動著我心中莫名的情愫。還有那些不知道名字的顏色各異的大樹，結果子的與不結果子的，讓人好生羨慕它們可以生在這麼美的園子裡！甚至還有一棵不慚的取了 Heavenly Bamboo 的名字。Heavenly 豈是隨便取的呢？

奇怪的是，自己平日裡怎麼沒有發現這些在生命中不經意的美麗瞬間呢？或許自己居住的河濱壓根兒就比不上這美麗的 Pepperdine 風光！更主要的，是因為我沒有開

啟那雙發現美的眼睛！正如馬塞爾·普魯斯特所說的：“真正的發現之旅，不在於找尋新天地，而在於擁有新眼光。”

蘇老師對勵志短片《永不放棄》的解讀也讓我有機會再次仰望，以另一種超越的眼光來俯瞰昔日今時的一些經歷。更深刻的明白天上的那一位對我們的照看和栽培裡面有著祂的隱忍的愛，又有何等深切的期待和盼望。自己也越發珍惜之前那些生命中使我疲於應對的各種磨練，因為這麼多年來的磨練都有祂的恩典。

最難忘的時刻要屬蘇老師和我們一起賞析一些優秀電影短片和優美文字作品。觀看電影的時候，同學們時而屏住呼吸，時而哄堂大笑，時而感動落淚，時而哭笑不得後又深深的省思。蘇老師通過電影賞析帶我們走進各式各樣個體的生活，在認同電影中人們處境和苦難的同時也帶出其觀念背後深厚的文化背景。其第一部武俠小說《神恩俠侶》中引人入勝的情節，也使我們對其筆下的“武林世界”有身臨其境之感。在誦讀優美文字的同時，他也引領我們進入那些作者的細膩豐盈的內心世界。在“大家來找碴”這一部分，他也用實際例子來說明我們明白文字選擇的微妙以及修改文稿的原則等等。

蘇老師透過其雙親一生事主的見證跟我們分享的“守住所信，完成所托”的勉勵也常常縈繞心中。每想到這八個字都忍不住為之動容，心中默默祈禱自己可以有那種忠心至死的生命。的確，“工人先于工作，作者先于作品，真誠勝於一切”。不也提醒我們文字工作不只是關乎如何潤飾所寫的文字，而最重要的乃是如何做一個合神心意的人麼？文字營不只讓我學習到文字方面如何提高的技巧和方法，更重要的也勉勵我首先要做一個合神心意的人，“道成肉身”之寫作，其首要應是一個“道成肉身”的作者。

創文同學的真誠也使我享受他們的愛與分享。杜老師的熱情幫助，德儀的溫馨問候讓我感受到他們的熱忱。韻如姐溫馨的卡片和靈感筆記本，瑞怡和程媽的接送都讓我感動。還有那些素不相識的同學帶給我的真誠問候與祝福，都使我蒙受恩典和醫治。就像張忠和牧師在主持聖餐禮時所分享的一樣，很多人關心的是外面的舞姿，人們只關心我是否會跳舞和跳得是否優雅，即使有時候在教會也是一樣。可是是否有人真正在意我是否穿著一雙合適的舞鞋，跳了這麼久，是否已經傷痕累累？在創文經歷的人和事，來自老師的和文友的，都使我那雙疲憊帶著傷痕的腳經歷醫治。

親愛的你，是否也在文字的路上慢慢尋索和前行，你是否也和我一樣期待那一片更廣闊的海和更寬廣的天空？舞臺就在你我的心裡，前方依然有夢！讓我們一起“守住所信，完成所托”！

被修改心得：

- 1、老師的修改把我多餘和囉嗦的字去掉，以後自己需要更簡練的表達主題和主要內容。
- 2、自己寫完後沒有仔細檢查。以後為文用字要正確，文章寫成後，要認真檢查。另外，人名與事件要交代清楚。
- 3、為文要有整體感，自己雖然每段用心在寫，可是沒有太考慮從整體感上是否豐滿和完整。
- 4、在文章中用英語單詞的話要仔細斟酌，不是非常合適的儘量不用。
- 5、自己寫文章通常想到哪裡就寫到哪裡，但寫成後一般會有小的重複或邏輯問題，以後為文要注意前後段落之間的邏輯是否連貫