

「心」在「筆」前的新眼光

2014 創文 W100 心得（學員：程嫣）

「心與筆的飛躍」，「心」走在「筆」的前面！感謝神的恩典，帶領我參加創世紀文字培訓書苑的夏季文字營，走進蘇文安老師 W100 的課堂。在這名為「心與筆的飛躍」的課程中，我的心靈和筆尖都經歷了前所未有的飛躍。無論是課上那段「採訪大自然」的操練，還是蘇老師的名言「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切」，都讓我深有感悟：當「心」走在「筆」前面時，神便會帶領我們體驗充滿新眼光和新生命的寫作。

從事新聞記者工作七年，寫作對我而言，並不算陌生，但因「短、頻、快」的工作節奏和瞬息萬變的環境，往往是有「筆」卻無「心」。一小時前還在嘉年華園遊會的現場，面對歡笑的人群；一小時後，卻被突如其來的命案帶到了聖蓋博谷（洛杉磯華裔聚居地區）的公寓前，根據警方提供的信息以及現場斑斑的血跡，還原出不久前發生的悲劇。第二天，Milken 研究院在比華利山莊舉行年會，各界專家就經濟、政治、教育等領域的熱門議題各抒己見。第三天上午，聯邦法院再度開庭審理華裔工程師間諜案，檢辯雙方又一輪唇槍舌戰；下午，民權團體在洛杉磯市中心就移民改革舉行抗議遊行……煙熏火燎、疲於奔命的現實，燒焦了所有關乎寫作的、晶瑩剔透的感受，「心」與「筆」之間的距離，越來越遙遠。

感謝神，在當記者「七年之癢」之際，帶領我離開了這個行業，成為正道福音神學院全時間的學生。在神學生的生涯中，寫報告是必不可少的環節，然而，當「文字」和「作業」畫上等號時，「心」和「筆」恐怕都飛不起來了。

懷著對文字堅執的熱愛，我終於坐在了 W100 的課堂中。上課第一天，蘇老師就告訴我們：「真正的發現之旅，不在於找尋新天地，而在於擁新眼光。」這句話深深觸動了我，也讓我感同身受。沒錯，就好像採訪同一個新聞事件，有經驗的記者總能發現別人看不到的內情；又好比讀同一段經文，各人也有不同的看見與領受。但是，怎樣才能擁新眼光呢？又如何知道新眼光是否合神心意呢？我靜靜等候著，期待神透過這門課程給予我一個合祂心意的答案。

第二天下午，蘇老師讓我們實地操練寫作，先用 20 分鐘到戶外尋找靈感，然後用半小時寫下心得體會。哇！這可到了鍛煉真功夫的時候了。抓起筆、筆記本和手機（可以當照相機用）疾步出門，頗有外出採訪的感覺，只是這一次的地點在 Pepperdine 大學的美麗校園，而不是聖蓋博谷的兇殺案或意外事故現場。邊走邊揣思：「如果用 20 分鐘尋找一個新聞線索，時間算是相當緊張；如今，用 20 分鐘收集寫作靈感，時間夠用嗎？」15 分鐘後，我滿載而歸，半小時內寫下了一篇不是新聞報導、也不是解經報告的文章。感謝蘇老師給我們這次寶貴的練習機會，也感謝神的恩典，讓我在這次「採訪大自然」的寫作中，真實地經歷了祂。

「採訪大自然」，就是感受神親手所創造的天地萬物，對我而言，與採訪人類的活動相比，真是精彩了太多。神喜悅我們用心去體會祂的創造，當我們用心尋求

時，祂就會賜給我們靈感。過去的我，無論礙於工作要求或出於不自覺，總習慣於將寫作焦點集中在人的作為上並止步於此，不然，就是從解經書中試圖尋找神。然而，正如蘇老師所說：「大自然好比神所賜的另外一本聖經」，說得真好！這次對大自然的採訪和報導，是我多年以來用心最多的一次；神也透過這段經歷，給了我一個全新的眼光——自然界和生活中，到處都是美麗與恩典，只要我們用心體會，就能夠發現。

蘇老師的名言「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切」也緊緊抓住了我的心。是的，正如「心」走在「筆」前面一樣，「作者」也比「作品」更為重要。神看重我們的內心和我們的為人，多過我們手中的工作和作品，因此，我們必須先成為合神心意的人，才能做成合祂心意的工。

四天三夜的課程很快就結束了，難忘課堂中的笑聲、歌聲、朗讀聲，難忘同學們彼此代禱、分享的歡笑和淚水，難忘 Pepperdine 校園的美景，難忘食堂中美味的食物。有許多的留戀與不捨，然而，時光的車輪總是匆匆向前。若主許可，明年的這個時候，我一定還會再參加創文的文字營，求神繼續透過文字讓我經歷祂、享受祂，引領我走上祂為我預備的道路。

對蘇老師修改的 5 點回應：

- 1、蘇老師的字跡清晰。除修改字句外，還註明修改的理由和建議，用心良苦。
- 2、蘇老師修改了我的文章格式，提醒我，心得格式應當有別於報告格式。
- 3、蘇老師刪除了可有可無的字詞，提醒我應當使句子更簡潔；在描述一系列事件時，現在時態比將來時態更富有節奏感。
- 4、蘇老師提醒我，在表達個人感受時，應加上「對我而言」，避免以偏概全。
- 5、蘇老師提醒我，對於存在爭議的議題，下筆必須謹慎。

非常感謝老師的修改和提醒，幫助我認識到寫作中的問題，培養更良好的寫作習慣。