

突破」的 恩典

2014 LA 創文 W100 迴響

劉曹思鳳

前言

我性子慢，又怕改變，加上老么個性，碰到不敢做的事就想逃，從不主動做什麼事，特別是寫文章與寫卡片。一成不變「務實」地生活著，為孩子、為家庭，為服事。幾乎沒有為自己花過一整段時間或較大的一筆錢。今年初，同工們在所任職的神學院分享今年的個人計畫時，感謝神的恩典，我竟然脫口而出，今年我要突破，我要作神要我作的「自己」。回家後，我開始尋找今年南加創文字營的時間。我一直害怕寫作，怕寫不好被人笑話，但參加文字營是我多年來的盼望；《使者》雜誌是我多年來的最愛，也是伴我成長的刊物，東部的文字營是我嚮往的，但以當時的時間與膽量來說，這是可望而不可即的。感謝神！讓我這次能參加南加州的「創文」。

自 89 年被主尋回後，曾在教會刊物寫過兩篇信主迷失後 30 年後再回歸的見證，後因怕、忙和逃避，再沒寫過除了神學院報告以外的文章，今年五月初赴國內服事時，在舊金山機場巧遇因女兒婚宴來美，正要回台的區永亮師母（娃柔），她曾多次的鼓勵我動筆，甚至筆名都替我想好了。她問我有沒有再寫？我無言以對。這麼多年了他們還是這麼關心我們，真是好牧人。這次的巧遇，更讓我下定決心報名參加「創文」。我要將漸漸老去的記憶與恩典，書寫給我的家人與後人看。願我白白得來的恩典，也能白白的捨去，使人蒙福。

打破框框

一直怕怕的，因要單獨去一個陌生的營會，下飛機會不會有人來接？是什麼人？要和他說什麼？每天如要寫，寫不出來怎麼辦？但一開始，「創文」的歡迎信及代禱讓我有回家的感覺，一種暖暖被接納的感覺，後來蘇文安牧師的來信和佻合同學回應中的坦率，讓我放鬆與放心，既是神給的，我就放心地去吧！第一次單獨去一個陌生的營會，第一次用電話 TEXT 來聯絡，第一次為自己花錢參加有系統的寫作營，為自己突破的感覺，真好！

「真正的發現之旅，不在於找尋新天地，而在於擁有新眼光」。在「心與筆的飛躍」文字營開場白中，蘇牧師引用了這句法國作家布魯斯特的名言，來鼓勵我們放下一切成見、偏見及心靈和思想的框框，以柔軟謙卑的心來領會神即將在個人生命，生活與事奉中所作的新事、奇事。接著蘇老師精心設計，循序漸進的一連串電影與視頻打開我的眼界，也擴展了我思想的疆界。「眼界決定境界」，我漸漸擁有了寫作的新眼光，因而舊天地（周遭的環境人物）也就成為新天地，讓我從看、聽、想、聯想事物而達到更高一層的境界，有了更多寫作的空間與題材。

新眼光、新事：

平常我是晚起的人，在營會中我必需早起，這讓我嚐到：「每早晨這都是新的，祢的誠實、極其廣大」（耶利米哀歌 3：23）。在文字營中最讓我享受的，其中之一是清晨一人獨步下山用餐時的感受，好像只有神與祂所創的大地與我同行。我可以自由自在地唱詩讚美，可以向祂訴說我的感受，神創造的大地是這麼美好和清純，淨化了我的心思意念。遠遠的鹿媽媽和小鹿拉扯著矮樹枝在吃樹上的葉子，蝸牛慢慢地在地、樹上爬，我放慢了腳步深怕驚嚇了牠們。想著我對文字服事的「後知後覺」還真不如這蝸牛的執著與努力呢！求神憐憫！真要記得蘇牧師苦口婆心、語重心長的臨別贈言：「受裝備是為了事奉。而可長可久的事奉，來自合神心意的生活型態」，來過「簡樸而有紀律的生活」，更要求主賜下毅力。今後我要早起、精簡，秉持「工人先於工作，作者重於作品，獻心美於獻祭，真誠勝於一切」的心態，透過勤習「七每運動」內功與「寫作十訣」招式，操練「大量而有品味的閱讀，持續而有風味的寫作，認真而有滋味的生活」，對準目標勇往直前！

蘇牧師在主日信息中從詩篇 23 講到耶和華是我們的主，是我們真正的大牧者，祂為我們安排的人生景況通常是在有序→失序→新序→有序→失序（order → disorder→ new order→ order→disorder）中交替。當我們低潮時不要灰心失望，要更加依靠主，靠主得勝後，生命將要升至另一境界。這種層層突破，是正常的也是必要的，聽到這裡，我哭了。主啊！祢真知道孩子的需要，這些年來我一直在追趕中過日子，上課、寫報告，服事、上課、寫報告，服事……。日子好像是個永不能停的輪子，自己則是那個不停踩輪子的老鼠。好累！好累！主啊！原諒孩子近年來的抱怨與不滿。孩子應回到祢自己的懷中，再次地尋找，祢現在要我走的方向，回到次序（order）中找到主，祢要我做的事，要我倒我「那一車水的地方」（我現在的呼召）。緊接著張牧師擘餅的分享，那一張破舊芭蕾舞鞋和傷痕累累腳的照片，讓我清楚知道，即使神給了我恩賜，我仍然要不停操練與學習才能被使用的。呈現一場美麗的舞蹈，是多少汗水、淚水、跌倒、再爬起的操練所累積而成的。而愛我們的主，正是那隨時在呵護舞者雙腳的人，當我們的跌倒或失敗，祂比我們更要費心和心痛的。

我自幼有一個錯誤的觀點，認為好文章不可抄襲與不可模仿，因為這是剽竊，是不道德的。這個不知從那來的觀點，害的我國文總是學科成績中最低的。這次來文字營徹底打破我錯誤的觀點，這才了解對好文章該以朗讀和抄寫來多方揣摩、認真學習。老師上課從一連串的电影與視頻開始，打開我的眼界，也打破我的害怕防線（以為文字營是不停地寫）。從觀察、分享到朗讀、抄寫，白日的觀察到晚上的聆聽與聯想，相信這都是老師精心設計的，謝謝老師的刻意的安排與神的恩典。老師一開始放的教練鼓勵足球隊員的短片，又說寫作要從靈修開始，日日親近主，對主順服信靠，不斷突破個人生命的瓶頸與軟弱，過合神心意的生活才能寫出合神心意的作品。老師說他的角色是教練、是導遊，讓我覺得放鬆與親切，也看到老師的敬虔與謙卑，這是我們要效法的。

總結

我學習到一篇好的文章，不是它帶給你多少知識，而是它把讀者心裡所想又不知如何表達出來的想法，清楚呈現出來。每一篇文章的信息一定要知道誰在說？向誰說？說什麼？怎麼說？這次來「創文」的經歷給我帶來很大的突破。不論是觀察、模仿寫作，到寫下自己的回應，都有突破的恩典。求神幫助，讓我在生活上能按照「七每運動」的原則來的操練，相信我個性中的拖、怕改變、逃、被動，和怕寫作等等的毛病，一定會逐漸消除的。

近 60 年來所荒廢的內功與招式（哈哈！這是「創文」W100 的秘密武功，要知道就來參加「創文」），這次既得高人指點，當然要加倍努力勤練了，買了近 30 本武功密笈（創文推薦好書）與 DVD 準備下山練功，好在明年的武林大會上一展身手。

2014 LA 創文 W100 迴響 對老師修改的回應

劉曹思鳳

對老師修改的回應：謝謝老師耐心與愛心地改正我的文章，我發覺此文章有

1. 錯字/別字太多，需特別注意改正，不太確定的字，一定要查字典。
做→作；抄習→抄襲；偷竊→剽竊；密集→密笈；讀著→讀者
2. 要求潔求美，句子不夠精簡，不會形容描述，要按講義 P 68 的教導，並加強閱讀及操練。例如：
 - 我個性一直喜歡拖 → 我性子慢
 - 碰到不敢做的事就逃走（可能是老么之故） → 加上老么個性，碰到不敢做的事就逃想
 - 一筆錢（較大的）。 → 較大的一筆錢
 - 鹿媽媽和小鹿在拉著矮樹枝在吃樹上的葉子 → 鹿媽媽和小鹿拉扯著矮樹枝在吃樹上的葉子
 - 他真知道我們的人生的景況是在有次序 → 祂為我們安排的人生景況通常是在有序
 - 會更上生命的另一境界 → 生命的將要升至另一境界

- 正是那呵護腳的人→ 正是那隨時在呵護舞者雙腳的人
 - 而是它把讀著心裡所想又不能呈現出的想法，→ 而是它把讀者心裡所想又不知如何表達出來的想法
 - 對準目標勇往前行，一步一步的向前走！→對準目標勇往直前！
3. 太多口語不夠文雅，要在修辭上多用加功夫。例如：

五月初去→五月初赴

多寫→動筆

小時我→ 我自幼

材料→題材

堆積→累積

得福→蒙福

4. 不求勝解，特別是很多成語、詞彙，用字錯誤。例如：
可望而不可及→可望而不可即??好像兩個都可，經查考

· 可望而不可即

釋義：能望見，但達不到或不能接近。常比喻目前還不能實現的事物。

出處：唐·宋之問《明河篇》：“明河可望不可親，願得乘槎一問津。”明·劉基《登臥龍山寫懷二十八韻》：“白雲在青天，可望不可即。

<http://chengyu.itlearner.com/cy5/5838.html>

· 可望而不可及

成語解釋：指只可仰望而不可接近

成語出處：郭沫若《月蝕》：“可望而不可及的古之人，你們的鼓聲透過了幾千萬重的黑幕，傳達到我耳裡來了” 911cha.com

循序漸進

迎刃而解→逐漸消除

5. 標點符號不太會用。例如：

“務實” → 「務實」

『使者』 → 《使者》

執着與努力呢？→執着與努力呢！

6. 量詞需要加強，要多用點心思研究一下各種詞類的用法。例如：
一個舞蹈→一場舞蹈

7. 太多不需要的助詞：太多「的」可以刪去。

8. 從「的」改成「地」因動詞後「地」是副詞，同時更像中國話。(講義 P69)

「務實」的→「務實」地

慢慢的在地上→ 慢慢地在地上

自由自在的唱詩讚美→自由自在地唱詩讚美

放心的去吧→放心地去吧

徹底的打破→徹底打破

9. 用詞要對稱：

這麼美和清純→ 這麼美好和清純

聽與聯想→聆聽與聯想

10. 不必要的重複描述：

讓我感到有回家的感覺→ 讓 我有回家的感覺

今後的日子我要→今後我要

11. 抄都抄錯，不夠小心。我發覺重新檢查時，用朗讀的比較能找到錯誤。

「真正的發現之旅，不在於找尋新天地，而在於擁有新眼光」