

文字營會感言-萬國豐收

魏博

何等感恩，能有機會參加莫非老師的文字營會。說實話，最開始沒有什麼太大興趣，只是想見見傳說中的莫非老師。順便聽聽莫非老師在文字上的負擔和見解。

但是感謝主，雖然我因故只參加了一天，但真是受益匪淺。讓我這個小學語文是體育老師教的人，都對文字開始產生極大的興趣和開啟。若是當年莫非老師是我的語文老師，我相信諾貝爾獎應該已經收入囊中！

往事不堪回首，過去的就讓他過去吧。不過文字確實非常重要，畢竟聖經就是用文字記錄下來的。雖然小學初中的作文都是把別人的背下來再寫上。但我還是願意看文學作品，每年的某個季節都會集中看，看的非常雜，童話小說，偵探小說，四大名著，各種散文等。但！國外的作品佔有80%以上，國內的就屈指可數，最多就是小故事，笑話類的。那時不知道為什麼，但就是喜歡國外的作品。在我看很多國外文學作品時，很多時候感覺看不到文字一樣，頭腦中都是一幅幅的圖像，甚至連成動畫。這是我為什麼喜歡文字作品，可以讓我無限的聯想。後來我從事動畫行業，就更需要文字劇本的表達。因此莫非老師談創作這堂課栩栩如生，讓我記憶猶新。

有句話很阿門，好的文章是跪出來的，我相信好的電影、動畫、視頻作品都是跪出來的。因為萬有都是本於他，倚靠他，歸於他。願榮耀歸給他，直到永遠。阿們！（羅 11:36）。

在我沒有信主前，根本就不懂得創作，絞盡腦汁也想不出個好點子，為了出成績，就找個好的方法——“抄”。這方法對我來說並不陌生，打小，各門考試就都在操練！基本上是熟能生巧。因此我會找各種國外優秀的電影視頻，但是，抄人家的畢竟還是抄，總是感覺不倫不類。但又沒什麼好的方法！

況且，大家都在抄，因此也就不以為然。做久了，慢慢的發現，很多好的作品與生活息息相關，很多好的創意並不是天花亂墜，而是返璞歸真的源於生活，俄文藝術理論家車爾尼雪夫斯基提到，“藝術素材來自生活，生活素材需要藝術家篩選，再創造。”也有句話是“藝術源自於生活，卻高於生活”這對當時沒有信主的我來說，簡直就是至理名言！最高的真理。但是還創作不出來任何作品。就是因為沒有來自上頭的啟示，沒有認識神，敬畏神。我再怎麼努力，都是在原地打轉，徒勞無功，搞的自己疲憊不堪，並且漸漸，好的東西看的越多就越眼高手低，目中無人。想想那時的我，真是進退兩難，做下去，沒有創意，不做，空有一技之長。最主要的是心中一直有這樣的渴慕。卻又找不到方向，沒有盼望，每天混日子。

感謝主，後來由於各種機緣巧合，除了我的老婆，上帝挪走了我的一切，那時我真是經歷極大的低谷，我完全走投無路了。我的心被極大的破碎，借著我的基督徒老婆開始認識神，並且悔改，歸向神。感謝主，當我歸向主後，在看我以前所奮鬥

的一切，真是捕風捉影，來去空空，就像傳道書說的，虛空的虛空，凡事都虛空！我都感覺腸子都悔青了。

我就問神：神呀！你早讓我認識你呀！我在外學習，到認識主，走了十年的曠野。追求空虛的世界這麼久，浪費我的青春呀！再說早點認識你，就可以早點讀聖經，更多的來裝備。但神卻告訴我，他預備我這十年是有目的的，不是白白浪費的。這給我極大的鼓勵。神也在影視媒體上給我極大的看見。當我用神的眼光再去看電影，動畫視頻等時，就發現，裡面充滿了暴力，色情，幼稚，褻瀆神！並且沒多少部能深入人心的作品，榮耀神的更少之又少，中國大陸更是鳳毛麟角，微乎其微。

現在的青少年，每天面對著視頻的時間，遠遠高於看書學習的時間。而這麼多的時間裡，接受學習的資訊卻都是褻瀆神的，要麼扯淡洗腦的，讓人非常憂傷。而基督教的視頻基本上都是過度屬靈，完全的理論教導，枯燥乏味，很難吸引沒信主的群體，更無法吸引青少年。這讓我對影視媒體視頻有了極大的負擔。

於是我開始委身在教會裡，裝備真理，學習神的話語。更感謝主，神給我機會，在教會負責媒體部門，也是剛剛開始接觸信仰視頻，雖然一頭霧水，但非常感恩，神開始奇妙的供應我們很多設備，帶領我進入全新的領域，都是我以前無法想像的，更奇妙的是，我開始有非常多的創意進來，非常的激動。但是在中國基督教視頻非常少，根本就沒有多少學習物件，世界上媒體的技術是非常華麗的，都是精益求精，中國的技術比較落後，教會裡媒體這方面的專業人士非常少，有技術的不一定對此有負擔。但神也給我鼓勵，……萬軍之耶和華說：不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的靈方能成事。亞 4:6。

因此，我們頂著各種壓力，各種不可能，依靠神，背起十字架，走到現在。漸漸的我們在劇本創作上開始有了瓶頸，真是感謝神，在我們極其枯乾，需要突破的時候，莫非老師來說明我們在文字上開始突破。並且再次帶領我們回到神的心意裡，說明我認識到，創造的源頭來自神，過程要依靠神，最終結果要榮耀神。並且也讓我明白了，不一定要單單定睛在太陽上，我們也可以描寫太陽所照到的世界。這給了我完全的釋放，最近一年，我們一直無法走出視頻太屬靈的怪圈。總想生活化，最後總是帶著許多屬靈的說教，生怕別人看不明白，誤解錯過神的旨意和祝福。不斷的講天父，講耶穌，講聖靈，講各種屬靈原則，不能做這個，不能做那個，極其律法。但是當我把眼光轉向身邊神的作為時，忽然發現全是恩典，一種豁然開朗的感覺。我相信神會幫助我們教會的媒體部門完全的翻轉過來。真的能做出榮耀神的視頻來。

最後，說到底還是我們在基督裡的生命。莫非老師也提到，老是講耶穌，人家未必願意聽，聽了也不信，最重要的是將神的話語活出來，將基督的文化融入生命中。這是非常阿門的，我們的作品講的在天花亂墜，栩栩如生，感人肺腑，但我們的生活卻一團糟糕，完全沒有神的見證，在生活中無法榮耀神。那我們還是失敗的，這個世界也不缺少這樣的作品。而當我們的生命真的在主裡成長，成熟起來，並且實

實在在的將神的話語行出來，活出來，那我們的作品最終能震撼人的心靈。榮耀神。

對於影視作品來說，文字劇本是非常關鍵，從文字劇本就直接可以作品的好壞，而寫劇本人在主裡的生命經歷，就決定作品生動程度。真是盼望有更多的文字事工的弟兄姐妹被興起，也需要更多的弟兄姐妹起來被裝備訓練。勇敢的將本來屬於榮耀神的領域奪回來。就像主說：“我豈沒有吩咐你嗎？你當剛強壯膽！不要懼怕，也不要驚惶，因為你無論往哪裡去，耶和華你的 神必與你同在。”（書 1:9。）