

文字營感想-萬國豐收

陳小葉姐妹

本次營會已經結束好多天了，本沒有打算寫出來，只想用日誌的形式埋藏在某個角落，因為提筆多次實在不知從何說起。古人還可用個“江郎才盡”，因為傳說至少人家曾經有過“懷中的綢緞”和“手中的神筆”。而我呢，只能用“書到用時方恨少”來表達了！

一、首先談談進營會之前的感想：

沒想到又可以多見一位名人！雖然從小沒有追星的癖好，但是對有內涵、有深度、有廣度的人還是有些不可抗拒的誘惑力的！我很誠實地說---我不愛浮誇的事和人，因為他們中多半很矯情，賣關子！我的分辨能力還未達到百分之百的時候我就不會讓自己陷進這種層巒疊嶂之中。

我不喜歡撲朔迷離，我喜歡一是一，二是二，我不喜歡折騰個半天，還弄不清楚在搞什麼名堂！我承認我會有偏見，但是在我還沒有搞清楚之前還是要保守的！如此就可以證明神的智慧和辨別諸靈的恩賜是有多麼的重要！

我喜歡“往來無白丁，談笑有鴻儒”，可是，是白丁，是鴻儒又不是寫在腦門上的！

因此，我為自己身在萬國豐收教會而暗自慶倖，因為有屬靈的遮蓋！第一，林牧的確是一位追求深度和廣度的牧師！他不可能是瞎子領瞎子，叫我們都跌倒，更不會叫我們摔入萬丈深淵！哈利路亞！

第二，他身上有從神而來的愛，一份父愛！一個有父愛的牧師是不會叫他的羊陷入危險的環境的。這點我相當肯定和相信！如此免去了我諸多的辨別、篩選時間。

說實話，儘管來之前看過莫非老師的一本書，也讀過她的文章。但是對她的瞭解就真的是知之甚少，不過她的深度和廣度，我真的只是瞄了幾眼而已，就把我給徹底折服了。我第一反應，怎麼會有如此細膩、溫柔，卻有力量的文筆？

突然問自己一些問題：我難道沒有看過名著嗎？沒有讀過文學作品嗎？至少我以前還是看過那些個作品的啊！難道是我很久沒有讀了，所以不習慣這種文縷縷的東西了？

我想起在林牧把莫非老師分享的文章給我們閱讀之後，我都會自己去寫讀後感，當時那個感動猶如滔滔江水連綿不絕。我不知道哪來那麼多的字可以湧現出來！因為我一般閱讀之後都是把感想寫在書頁邊上，不會再動手去寫，那是我生命中的弱點，是可以被攻擊的一個部分。但是當時，我確實是寫了！《書桌是我獻祭的地方》給我的觸動太大了，我的心似乎被莫非老師的文字給偷走了。

我知道這次營會對我自己會有很大的翻轉，只是不知道在哪方面而已。就本著這樣的心情迷迷糊糊地走進了文字營！期待歸期待，心境歸心境！反正有祝福要臨到是鐵定的事實了，有牧師、有老師能不得祝福嗎？況且我真的想知道——究竟文字是個什麼東東，竟然讓人如此癡迷陶醉其中，思前想後不知有何奧妙，只略知它很美。文字僅以它的唯美就讓多少文人墨客情不自禁，拜倒在它的石榴裙下！實在是難以理解。

二、再談談進入營會後的感想：

進入會場的那一刻，本在書中的細膩，突然展示在眼前我不得不徹底被再次被震撼！為什麼如此說呢？因為在我們進入的那一刻，看到每一個人桌上都擺著一顆精緻的巧克力，還是齊刷刷很整齊地一排，一排，太有意思了！因為書中的感覺走出來，進入我的生命是很難讓人適應的！

這個感覺猶如我自己進入到書中，一直想要有這樣的生活，卻一直給自己勾畫這樣的環境，這個感覺若不是同道中人是不可理解的。突然有個感覺真想找個“同是天涯淪落人”，如此方可心有靈犀！

在聽了一節又一節的課之後，突然腦中突現一個想法：希望有一天“洛陽紙貴”不再是洛陽，乃是“杭州紙貴”因為我在杭州。哈哈~虛榮一下。

在課堂上莫非老師強調得很清楚，這不是她的文學夢，那是神對她的呼召，是事工，是服侍，是侍奉！這就完全翻轉了這個課程的主旋律！我學到的不是知識、文學，乃是責任和負擔、使命。

這就是莫非老師的智慧之處！有生命和內涵兼備的老師太有力了，在悄無聲息之中就能把我給拿下了！

從課堂上出現的那麼多的名人、著作中得出已經事實：我沒看過書！我的膚淺真的不是可以用文字來描述的！在此期間真的有一種想逃避的感覺，但是身在文字營，我能逃到哪裡去。這些都不是重點，重點是在莫非老師的身上本該透露著那種“滔滔不絕”的氣勢才對，文人講話就該“誇誇其談、豪情壯志”，沒想到與神親近的文人連這個“毛病”都沒有。在課堂上聽到的是溫柔，卻不缺乏力道的聲音，字字句句都是帶著一份力量，那就是“說話有權柄”的表現吧！

太欣賞她的這個能力了！好帥氣！隨便輕描淡寫一下，隨便彈指一揮間，就有一篇唯美的講章出來了，但事實顯然並非如此。從她的分享中我瞭解到很多的“內幕”，正應驗了一句話，偉大的作品不是靠力量，而是靠堅持來完成的。

就如王獻之的書法是用十八口大水缸換來的，貝多芬的鋼琴是用日以繼夜換來的，莫非老師的文章也是用不計其數的退稿換來的。等到得心應手之後，各種各樣的獎不斷飛來找莫非老師，因為凡有的，還要加給他。

原來真的是但凡偉人都有不為人知的辛酸淚和孤獨史！而有人的辛酸淚和孤獨史卻造就了一個抱怨和苦毒的人生，弄得個全世界就數他是生不逢時，英雄無用武之地。殊不知原因在於堅持做得不到位，而堅持的最大動力來自於異象和呼召！

在課堂上實在是頗有感觸——作為基督徒的我一腳踏在天國的祝福中，一腳踩在世界的渦旋中，我們的任務就是在天國和世界中斡旋！因為我們是天國和世界的傳話筒！我們是一個個流通的管道！我們的任務就是-----同聲傳譯——把上帝的資訊毫無保留，毫不偏差地傳遞給世人，讓人明白神的心意和旨意！

而這項事工若是全是語言---口頭傳遞，那麼會顯得分量不夠，根基不穩，倘若是用無聲的文字來表達就會起到事半功倍的果效。文字既能替你傳遞資訊，又能在無形中潛移默化了一群人，你自己本身就可以“坐享其成”，省時又省力，真的有“以逸待勞”，“一勞永逸”的境界了啊！當然服侍過程中不是這樣的！

出彩的文字讓人浮想聯翩，動人心弦的意境讓人情不自禁，無懈可擊的搭配使人志氣高昂，觸動人心又略帶著霸氣外漏的字片語合更讓人心曠神怡……

文字是良藥，在不知不覺中醫治了一群群人，文字也是把鋒利的殺人刀，虜獲了一個人的心。這樣的文字絕對不是隻言片語那麼簡單而已，若不是達到了穿透人心的功底，斷不可起到如此之境界。

正因為文字的力量和威力不可小覷，所以用筆更需要慎重！不可隨便濫用這支筆，要成為這支筆的好管家！筆可以殺活人，卻不可起死人！真的要在膝蓋之下才能揮灑大筆！

總之，欲想“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭”，自然不可缺少“韜光養晦”時的那份孤獨和忍耐！臺上三分鐘，台下十年功的古訓不是說說的！要想成為一個有影響力的文字事工傳遞者，那麼就請現在起好好裝備自己，“有朝一日龍得水，必令長江水倒流”-----這是指日可待之事啊！

每一個願意為神興起的同工，加油吧！讓我們一起奮鬥在這條道路上，在各個層面為主興起發光，不需擔心目前的我們是否夠格，只管為神擺上，主自己會動工，會賜予我們智慧。我們擺上我們能擺上的，主做他需要做的。因為我們奔跑不是一個人，乃是與主一起同工！

三、最後淺談一下營會後的感想：

感謝主，這次文字營，竟然在某種程度上扭轉了我的思想境界！神的做事法則真的好奇妙，莫非老師明明講的重點是文字服侍的呼召和負擔，我的耳朵卻偏偏聽到了“宣教”的意味！

實際上文字宣教比走動宣教讓我更能接受，因為我比較喜歡以運籌帷幄，就能起到決勝千里的果效這樣的事工。所以在外出探訪和在家禱告這兩者服侍中，我鐵定會選擇後者！

我看服侍的內容向來不看是不是很給自己爭臉，但是一定要讓自己的心有個舒服的感覺！我喜歡的是心情愉快，而不是臉上很有光彩。因為我實在是知道每一項榮耀之後都有鮮為人知的辛酸淚！可是，在營會尾聲中我竟然無端願意去宣教了，只要這是神的旨意，我就欣然接受了這份讓我揪心的事工！我對神的作工表示佩服得“五體投地”！

耶穌說，你們無論什麼人，若不撇下一切所有的，就不能作我的門徒。實在是很想說這句話不是對我說的，但是聖經說：有耳可聽的，就應當聽。目前來說，儘管我實在有些難以割捨的東西，但是鑒於“被召的人多，選上的人少”我也要好好抓住機會，不敢輕看這個職分！