

## W230 課後心得

Sylvia Chang 曾彩薇

出發前往「語言智力營」的路途中，我覺得自己的心理上似乎還沒預備好，可能是因為寫課前作業時，赫然發現文筆已鈍得心虛，擔心是否自不量力；然而在內心的深處，卻又期盼透過這次的機會，能有些不同於牧會的學習。就在忐忑不安又興奮的矛盾心情中，我來到了 Malibu。獨坐在遮陽傘下，眺望著美麗的海岸，等待著報到，一趟“知性之旅”就這樣開始了！

一夜又一天的“基督徒文字人的基本功”課程，蘇牧師帶領我們認識文字事奉的全景，傳遞文字事奉的異象，教導寫作十訣的外功操練和諄諄告誡的七每運動，都是既必要又實用的學習。雖然知道要作個有果效的文字人，仍有一段漫漫長路要走，但蘇牧師已經把我帶到這條路的起點，好像一棵看似枯乾的果樹，突然看到它冒出嫩嫩的小細芽，心中多了一些篤定和盼望，我也終於明白為什麼當時被要求一定要先上這堂先修課。

「下筆頭頭是道」是每一個文字人的目標，短短的時間內要說盡其中的奧秘，實非易事。謝謝莫非老師循序漸進、生動活潑、充實廣泛的教導。課程已經結束一段時間了，但上課時，老師所分享的經驗、觀念和實務的技巧，卻一直在我心中震盪。這幾年來，需要用文字書寫的不外乎講章、主日學教材、學校的作業或論文，比較偏重資料的集結，加上已經太習慣於在充滿基督教的文化、術語的環境中打轉，不免流於固定模式의思想和回應型態。上這門課的第一堂，老師就提到圖像語言在文學上的重要性，並且要我們常在生活中、與人對話時，要常常操練多使用成語和形容詞，善用動詞等，以培養語感，原來在看似稀鬆平常的對話，居然也可以成為增進文字功夫的學堂，非常有趣。而那用心預備的材料，有可能因為沒有意識到讀者或聽眾在那裡，而成為自說自話的獨角戲，是很值得注意的盲點，至少對我來說，這是很重要的提醒。從營會回來後，這個提醒幫助我在講道、與人溝通，甚或傳福音給人時，不再有一廂情願的作法，會試圖從對方的立足點開始對話，這樣刻意的關注，的確可以聽到更真實的心聲，也使得彼此之間的關係往前進了一步。上文字事奉的課程，同時收到增進人際關係的結果，是始料未及的紅利。

對我個人的另一個提醒和正在突破的是有關“閱讀”方面，這些年來，因為時間有限，手邊有太多的書想要讀，但每次在讀這些所謂的“閒書”時，心中不免有些罪惡感，總覺得這些時間應該拿來讀聖經、禱告。在讀余秋雨那篇「青年人的閱讀」文章時，我的心是掙扎的，但不得不承認作為一個基督教的文字事奉者，有一個責任就是成為十字架和世界之間的橋樑，並努力把這兩者之間的距離拉到最近。因此他對年輕人閱讀的鼓勵，也是值得參考和努力的方向。愈是了解世界文化，就愈有與世人對話的空間。我覺得在世界文化和基督教文化之間，基督徒文字事奉者當然需要先對上帝的真理、法則、心意有清楚的認知和實踐，才有能力檢驗是非曲直，從而在字裡行間帶出給世人活潑盼望的信息。上完課後，對於閱讀聖靈、屬靈書籍之外讀物的的掙扎

減少了許多，雖然時間上的分配仍會是一個存在的問題，不過，好好讀幾本名著已被我放在計劃中了。

文章組織結構的教導，是非常實用和重要的課程。課中談到有關 W 導向的應用，它是可以延伸到很廣泛的範圍，幫助我在閱讀各式各樣的文章、聖經時，比較容易抓到重點。從來沒有想過原來連接詞在文章中的功能，當老師在教導之後，帶領我們在附錄的文章中找連接詞時，細細體會，才發現它的妙用之處，在以後的寫作中，我會多加利用它。

一篇文章合宜的引言，能激發讀者或聽眾繼續往下讀的好奇心和期待，幾個不同的佈局方法，給了我更大的空間發揮；對我而言，反起法挑戰了我個人既定、拘謹的思緒，因此學習作一些反向的思考，是我需要下功夫學習的功課。是個挑戰，但也是一個期待的突破。觀察了解世人的想法、作法，可以幫助我增加使用反起法的能力。

老師說：一篇好的文章，最好有理性、感性與個人素質的訴求並存在其中。以前寫東西時，並不知道這些原則，因此，不是個人感情訴求太強，缺乏言之有物的立場，就是硬梆梆的乾躁難嚥，原來這三者若是應用得宜，可以帶來很好的效果。而愈是敏感的話題，愈要用感性的呈現，這是很重要的原則。如何分辨何時適合用理性、何時適合用感性，除了一些被教導的原則之外，閱讀別人的好文章、多多練習寫作，敢於自我批判，或許可以進步得快一點。

這整個課程，內容是豐富的，我是豐收的。遠離工作，在悠美、友善、熱情的環境中學習，是一種享受，效果也倍增。滿心感謝蘇牧師、莫非老師的教導、創文同工的服事、同學間的鼓勵扶持，受益良多。“師傅帶入門，修行在個人”，未來的筆耕之路，我知道自我充實，勤於書寫是我個人的責任，但是若沒有此次的啟發，異象的傳遞，文字事奉的熱忱，可能仍被埋在內心的深處，蟄伏不出。我感謝主為我預備這個盛宴，超過我所求所想的（應該說我根本沒有求、不知道要求，祂就主動送到我的手中，太被寵愛了！）。