

# 我这半桶水

賈愛軍

今年七月，我有幸參加了由創世紀文字培訓書苑在畔波黛兒大學的校園舉辦的文字事奉培訓營。畔波黛兒大學座落在美麗的海濱城市瑪麗布的海邊。校園就建造在海邊一側的山坡上，從校園就可以眺望浩瀚的大海，景色極佳。早晨起來，放眼望去，雲霧繚繞在山腰，滿園紅花橘瓦綠草，可以聽見鳥鳴，也可以看見鹿跑，說是人間仙境，並不為過。但最讓我回味無窮的，還是蘇文安老師的W100 課堂。他那幽默而輕鬆的授課方式，常常引起全班同學捧腹大笑，使同學們在笑聲中領悟了文字事奉的真諦，在歡樂中增強了對寫作的認知。文字事奉是無遠弗屆的，文字事奉其力萬鈞，文字事奉需要默默地耕耘和無私的奉獻，文字事奉是造福千秋萬世的工作。

蘇老師在課堂上傳授的“七每運動”與“寫作十訣”是他長期奮鬥在筆耕最前線，經歲月風霜之歷練，得上帝聖靈之感悟，二十五年磨一劍，精心提煉出來的蘇式《寫作寶典》，不但易懂，實用，而且容易操作。

蘇老師的寫作課有一個非常獨特的核心理念，那就是“工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切”。他不只是傳授技巧，磨煉文筆，同時更注重生命氣質和生活形態的更新重塑。他的整個課程的安排是以人為本，把育人放在首位，真誠地對待每一位同學。雖然課程密集，信息量大，讓大家有點應接不暇，但是，整個課程的安排卻使人覺得愉快又溫馨，同學們均感到此行收穫不菲，滿載而歸。更為難能可貴的是，蘇老師在課堂上傳授的許多東西，如果回來之後，能夠繼續不斷的咀嚼，品味。那將會使人終生受益。

蘇老師在授課時講了一個真實故事：

幾年前，洛杉磯郊外山區發生了嚴重火災。熊熊大火，順著風勢，飛速地向附近一棟房屋逼近。千鈞一髮之際，房主突然發現不遠處，正好停著一輛消防車。房主好像看到了救星，急急忙忙跑到消防車前，要求消防員將車開過去救他的房子。車上的消防員聽了他的請求，搖了搖頭，然後轟的一聲，將車開走了。他的房屋瞬間被大火吞噬，化為灰燼。房主一氣之下，將市消防隊告上了法庭。經過複雜冗長的法律程序，陪審團最後判定，市消防隊無罪。當時，許多人對此判決不理解，記者採訪了當事人，就是那位當時開走消防車的消防員。他解釋說，“我當時只有這一車水，我只能聽從滅火指揮中心指揮官的命令，因為只有他才有整個火災現場的火勢分佈圖，因為只有他才知道，我這一車水洒在什麼地方，才能發揮最大的效用。”

在故事的最後，蘇老師給同學們提出了這樣一個問題：“你這一車水要洒到哪裡去？”這個問題給我帶來了極大的震撼，猶如“一語驚醒夢中人”。因為這是個我過去從來沒有想過的問題，每天只是懵懵懂懂的混日子，沒有緊迫感。沒有目標，當一天和尚撞一天鐘，好像自己有無限的精力和時間似的。

蘇老師的問題使我聯想到自己聽過的另一個故事，說是有一位非常有愛心的牧師，他為了教會的工作，日夜操勞，從來不肯休息，後來他病了。就去求問上帝：“我是為了你努力工作，怎麼你還讓我生病呢？”上帝回答他說，我也是六天創造，第七天安息啊！

仔細想來，我們這一輩子其實是非常有限的。我們的精力有限，在這個世上的年頭也有限。所以一輩子也做不了幾件事。如果一個人一輩子能把一、兩件事踏踏實實地做好，就相當不簡單了。提起大作家曹雪芹，恐怕很多人都會認為他不簡單。但是，曹雪芹一輩子也就寫了一本<<紅樓夢>>，據說後半部還是別人續加的。如果此話屬實，那曹先生一輩子也就只寫了半部<<紅樓夢>>，卻已經非常了得了！

想想我自己，最多也就只剩半桶水了。俗話說，“物以稀為貴”，資源越少就越要善加使用。我對自己說，我就剩下這點水了，一定不能再浪費了，一定要灑在最需要的地方，讓它發揮最大的效用。回來以後這幾天，我一直在思考：我這半桶水到底應該灑在哪裡呢？… …

有一天，突然心頭一亮，想起了那位消防員的話，“我這一車水，只能聽從滅火指揮中心指揮官的命令，因為只有他才有整個火災現場的火勢分佈圖，因為只有他才知道，我這一車水灑在什麼地方，才能發揮最大的效用。”想到這裡，我望了望天上的雲，心裡暗暗祈求道：“我的指揮官啊，求求你快快指示我，我這半桶水究竟應該灑在哪兒？”

---

我對蘇老師修改後的心得：

1). 蘇老師要求文字簡潔，將不必要的刪去。比如我原作中寫：“校園就建造在海邊一側的山坡

上，依山傍海，” 蘇老師將“依山傍海”刪去，因為是重複。

2). 蘇老師在三個地方要求我加“實例”，要“SHOW”，不要“TELL”。

3). 蘇老師對詞意的理解更準確，比如我原稿中寫“信息量大，像是狂轟濫炸”，蘇老師說，狂轟濫炸似有貶意，我現在改為“信息量大，讓人有點應接不暇”。

4). 蘇老師在用詞上更貼切，比如我原稿中寫“房主突然發現在不遠方”蘇老師改為“不遠處”。處比方更貼切。

5). 蘇老師在語氣上更中肯，比如我原稿中寫“問上帝”，蘇老師加了一個“求”字，變成“求問上帝”。有“畫龍點睛”之妙。

總之，我感到非常受益。