

一句話的感動與追尋

~ 入文山，學筆功 ~

賀安慈

來到濱海的馬利布 (Malibu) 市，驅車駛上座落在山上的培柏丹 (Pepperdine) 大學，清新的空氣已將長途駕車的疲倦與睡意驅走。高高低低錯落有緻的橘瓦校舍，將滿山綠意和蜿蜒的山道點綴得恰到好處。下車後環顧四周：秀雅的山丘俯瞰著湛藍的大海，寬廣的建築與開放的校園，碧藍的天空時有飛鳥翱翔……此番怡人景色已為此次文字營的學習鋪陳出心曠神怡的序幕。

回想 2011 年七月初，我因癌症連續接受化療，頭髮急速掉落、臉部消瘦。一天在傷心落淚之時，聖靈用以賽亞書 52, 53 章的話語安慰我：「……他的面貌比別人憔悴；他的形容比世人枯槁」(52:14)，「……他無佳形美容；我們看見他的時候，也無美貌使我們羨慕他」(53:2)，「他…多受痛苦，常經憂患……」(53:3)，「他誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦……」(53:4)。這幾句話提醒我去思想耶穌所受的苦，而能不以自己的苦楚為意，因之馬上止住了淚水。

因為這些話得著安慰，我當時就躺下反覆聆聽以賽亞書 53 章，想更深去體會耶穌的苦難。聽著聽著，以賽亞書 53 章 10 節突然跳了出來：「耶和華卻定意將他壓傷，使他受痛苦。耶和華以他為贖罪祭。他必看見後裔，並且延長年日。耶和華所喜悅的事必在他手中亨通。」尤其後半段「**他必看見後裔，並且延長年日。耶和華所喜悅的事必在他手中亨通**」這三件事我馬上背了下來，好像上帝要把這些字句中的應許也賜給我。我很驚奇地發現，上帝在我的苦痛當中同時也施下祂的賜福；這幾句話裏面蘊含的盼望，讓我在極度軟弱中看見生命和事奉延續的曙光。

完成癌症治療後，由於體力尚未完全恢復，無法投身在經常性的事奉中，於是一直琢磨有什麼不用費很大力氣又是討上帝喜悅的事，是我的手可以做的——我很在乎去遵行「**耶和華所喜悅的事必在他手中亨通**」這句話，也很字義似地看這節經文。我想到生病過程的經歷是那麼真實，上帝的恩典又何其多，我可以用手將它們寫出來，以見證上帝的大能。於是從那時起就坐在電腦前將一篇篇的見證寫下來，隔年結集成書，獻給上帝作感恩祭。

為了更進一步追尋、實踐這句靈裡深受感動的吩咐，我提起勇氣報名參加了創文在今年夏季舉辦的文字營，盼望能更積極地學習如何用寫作事奉主。來到這再好不過的地點，我心中充滿了喜悅與期盼，疾病的遭遇令我珍惜每一次優質的時光，和在基督裡的進深。

指導老師蘇文安牧師是我在三十幾年前大學時代就已知聞的作者，那時每次看到他發表的幽默詼諧的文章，就禁不住大笑；這次能夠近距離地隨他學習筆功誠屬難能可貴。就日程表的安排，「心與筆的飛躍」這門課程有三大主軸：文字工人的操守及文字事工全景，七每運動，和寫作十訣。

由於年紀漸長、體力有限，已然感受到口傳不如文傳那麼有益、有效、廣遠，因此基本上我已認同文字事工的重要性，且渴慕更多從事文字事工。謝謝蘇老師提供了寫作者能夠參與的各種園地，不論是福音預工、福音文學、造就文學，或世俗報刊雜誌，我們都可在其中一試身手，傳達真、善、美。謝謝蘇老師提醒我們要勤學好問，不但強化閱讀、模擬、隨時登錄靈感筆記，更要每月親自動筆投稿，不畏退稿，再接再厲。在動筆寫作時，真實、感人、具有實體內容的骨架，配上再三琢磨、創新、生動的細節描述包裝，能夠讓一篇文章傳神地進入讀者的心田。當然，作者本身不斷地進深與提升，是產生好作品的先決條件。操練「七每」與「十訣」，內功與外功兼備，是寫作者一生的筆功學習。

課堂上，蘇老師使用多媒體：無論是他收集的文章（好比余秋雨的〈收藏昨天〉，彭樹君的〈仰望天空〉），還有蘇老師自己撰寫的〈原鄉之戀〉採訪文、電影片段（好比潘婷洗髮精的創意廣告，馬英九競選總統時的外人入籍台灣廣告）、電郵、微影片（金髮女郎使用髮型圖像語言在國會上發表演說）……等，都成了生動活潑的輔助教材，促進我們對寫作的理解和學習。我看到，寫作的靈感其實可以從很多方面去擷取，只要有寫的動機，就會更留意平日所讀到、看到、想到、聞到、摸到的素材；這正是老師說的「眼觀四方，耳聽八方」。

除了上課的領受之外，文字營的日程安排，讓我們同時享受到同學間相互交流的樂趣，不論是早晨靈修時針對「喜樂」主題的分享、用餐時對「圖像語言」的討論、禱告時對彼此更多的認識，或是創文同工為學員們準備的海苔餅乾、米果、舌頭片、魷魚絲、紅豆湯……等等各式各樣可口小點心，和別出心裁的望海野餐……增添了不少這四天三夜在文山練功生活的情趣。

上過蘇老師的課，並認識、接觸用僕人式領導服務我們的杜永浩、莫非夫婦後，讓我不由衷地佩服他們在文字事奉上的先知先覺、言教身教，以及無保留的委身。

參加了這次專為文字人舉辦的營會，我不禁夢想：教會界若能舉辦更多專題性的營會，好比輔導從業者營，神學教育者營，藝術從業者營，關懷臨終者營……讓參與者在各自專業服務的領域切磋琢磨，更上一層樓，那真是教會之福啊！我則需要好好開始練筆功了！！

謝謝蘇老師的提醒，我提出以下 5 則對他修改文稿的回應：

1. 蘇老師的書寫筆跡清晰，所有需要修補的提示標示得一目了然，讓我很容易去作修正。
2. 蘇老師以他深厚、熟練的語言文字技巧，在我語意不清，文字重複，以及修辭能更具文學濃度的地方，提出他美妙的建議，使我的文章更具可讀性。

3. 蘇老師點出可以營造細節/舉例/說明的地方,使文章能與讀者有更親密的連結.
4. 蘇老師將我全篇的直述句加了問句和驚嘆句,使文章的句型有些變化.
5. 蘇老師建議按全篇的主題換個大標題,令我再回去檢定文章前後是否相互呼應,有頭有尾.