

# 靈与筆的洗禮

柯卿

文學閱讀欣賞及寫作，是我從童年以來就有的愛好。記得小時候上作文課，老師總愛讓我們寫我的理想”。好像從小學，初中到高中，都寫

過類似题目的作文。我那時的理想，就是當一名作家。

一轉眼幾十年過去了，至今仍是一事無成。我發現離自己的作家夢越來越遠。偶爾翻起小時候的照片，心中就會有一種說不出來的痛。歲月無情，眼看著日子一天天過去，自己還有多少時間，能用手中的筆，收藏昨天，記錄今天，走進永恆，為上帝做見證呢？

終於有一天，我接觸到了<<創文>>，才讓我再次回憶起我兒時的夢。<<創文>>的全稱是“創世紀文字培訓書苑”，這個名字我從第一眼看到就很喜歡。

在<<創文>>成立五週年的慶祝會上，又巧遇多年以前曾經一起做過節目的莫非老師，更讓我感触良多。那時，我是洛城一家廣播電台的主持人，而莫非老師就是我的嘉賓，我們共同度過了一段美好的歲月。因著莫非老師個人的魅力以及對她作品的特殊喜好，我參加了今年在美麗的 Pepperdine University 校園舉辦的文字實務訓練營，期盼著自己將來也可以像莫非老師一樣，用手中這隻筆，參與文字宣教，為主所用。

四天三夜的文字實務訓練營，對我來說，絕對稱得上是一次內容超豐富的寫作饗宴，不但令我回味無窮，還使我寫作的動力大增。我這次選的是蘇文安老師的 W100 課程。蘇老師結合他多年筆耕創作的心得體會，給同學們展示的是一幅文字事工大全，從閱讀欣賞到實際操作，從眼睛的觀察到文字的表達，從文章的構思到細節的經營，從生命的塑造到寫作技巧的傳授，內容包羅萬象，凡是學習寫作者需要掌握的內容，他都涉及到了。

從他講課的內容，看得出來蘇老師的文學功底很深。記得有一次上課，蘇老師讓大家到教室外觀察外景 20 分鐘，然後回來馬上寫一篇感想，題目不限，體裁不限。他並且為大家一篇一篇地修改，講評。這樣的現場操作，實地演練，讓我們大家非常受益。

蘇老師還充分利用現代電腦技術，把抽象的內容圖像化，具體化。他還讓大家看電影，並即時作回應。這些方法使同學們記憶深刻，學起來紮實又牢靠。蘇老師所傳授的“七每運動”和“寫作十訣”，對於像我這樣的文學愛好者和寫作初學者，更是隨身必備的寫作祕笈。

過去，曾經在不同的場合見過蘇老師几面，可能是不太熟的緣故吧，只覺得他表情嚴肅，不苟言笑。但是，蘇老師這次在課堂上的表現，卻完全顛覆了我過去對他的印象。他講課詼諧幽默，妙趣橫生，常常引起班上的同學笑聲不斷。蘇老師更絕的地方

是，讓大家笑得前俯後仰，他自己卻不笑。蘇老師的另一個獨到之處是，他能夠把比較抽象的問題，用輕鬆和形象化的方式表達出來。這樣，不但利於同學們的理解，而且能很容易地記住：

有一天在課堂上，蘇老師給大家提出了這樣一個問題：“是生小孩比較難？還是寫文章比較難？為什麼？”聽到這個問題，大家頓時議論紛紛，有的說生孩子難，有的說寫文章難。雖然大家意見不一，各執一詞，但是，當蘇老師問大家“為什麼？”的時候，誰也說不出足以令對方信服的理由。最後蘇老師給大家的答案是，“寫文章比較難。”此答案一出，大家不約而同地問：“為什麼？”蘇老師輕鬆地回答道：“因為生小孩起碼肚子裡有東西啊！”一句話，又引起哄堂大笑。這就是蘇文安老師的高明之處，他總是能在輕輕鬆鬆，不經意間，讓你記住他想讓你記住的東西。

是啊，寫作的難處在於肚裡沒有東西。一個生命從孕育到出生，是一個漫長的過程，寫作何嘗不是如此呢？它需要作者有敏銳的洞察力，深厚的文學底蘊，如火的筆耕熱情，豐厚的生活歷練。我再一次捧起蘇老師所傳授的“七每運動”細細品味：每天過儉樸有紀律的生活；每天攜帶靈感筆記；每天勤跑勤問；每週至少抄寫一篇好文章；每月至少投一篇稿；每月至少看一本好書；每季至少修一門主日學課程、神學課程或文字專業課程，…… 讀著讀著，我突然開竅。哇！這不恰恰就是一部作品的孕育過程嗎？

讀著讀著，Pepperdine 校園那清新的海風仿佛又吹拂在臉上，我覺得自己正在經歷一場靈与筆的洗禮，……。

---

蘇老師的修改，讓我受益良多，現在分享如下：

1. 蘇老師批改認真，治學嚴謹，連標點符號和“地，的，得”用法都加以指導。
2. 蘇老師用詞準確，比如：我的原文是“他給大家一個一個的修改” 老師改為“他為大家一篇一篇地修改”
3. 蘇老師用語簡潔，老師把一些不必要的連詞刪除，使句子讀起來更順暢。
4. 蘇老師文字邏輯性強。
5. 蘇老師修改時注重語言的形象化。