

尋到知音

沈玉如

藝術的創作常是孤單；而一種意念，長期在所處的環境裡沒有得到共鳴，也是同樣的感受。

十多年來，我看到邀請人來參加主日禮拜或佈道會，不僅不容易且果效不大。部份原因是聽者透過基督教的用語，好像有層隔閡無法感受。相對的，當我用音樂見証會，就容易邀請人，動人心。而社區裡的華人，都是離鄉背景在外奮鬥的遊子。有時看到雖事業有成卻精神枯乾的同胞，心中非常不忍。患憂鬱、家庭有外遇、離婚、年輕孩子自殺等，時有耳聞。當時便覺得如果成立一文藝機構，透過音樂、舞蹈、文學、家庭座談等，和當地華人建立關係，便可透過社區關懷，以實際行動讓人親身感受到我們的信仰。

當我 7/27 終於排除萬難，坐在那間為了基督徒文字工作而預備的教室，眼框不禁濕了起來。因為這十多年，神也給我同樣的感動 - 「用文藝來安慰鼓勵人心，用文藝來傳遞信仰」。

開幕式中，莫非老師提到，基督徒在塑造文化的七個領域(信仰、家庭、教育、藝術、媒體、政治、經濟)，需要多發聲。就像神學家田立克(Paul Tillich)所說，“傳遞是一種參與，沒有參與就沒有傳遞”。除了佈道會、主日講道，直接切入信仰的「大聲疾呼」方式，更可以「柔聲細語」，藉由文學帶出感受，去思考，把教導由平面化轉成立體。她同時引用 Emily Dickson 的話，“說出所有真相，但委婉道出。”

在小說組課堂裡，莫非老師也提到「故事神學」的產生。意思是利用聖經裡的故事，來呈現信仰和福音的內涵。特別神從一開始的創造，就以「故事」向我們啟示，並且「故事」佔整本聖經的一半以上來看，便可理解人類受故事的影響。從人們喜歡聽故事，似乎也讓人揣測上帝將這樣的性向放在祂的創造裡。可見信仰上，不只是傳達，也是如何接收。在西方文學，已經有人用故事的方式表達；但在東方，特別是華人界，鳳毛麟角，很需要這方面人才的培養和創作。

綜觀這兩點，使我想到了保羅所講，“..向什麼樣的人、我就作什麼樣的人。無論如何、總要救些人。凡我所行的、都是**為福音的緣故**、為要與人同得這福音的好處。”(林前 9:22b-23)除了直接傳道佈道外，若是那種方式可以幫助人認識上帝、親近上帝；**為了福音的緣故**，都可以使用這些媒介。

< 課堂內容及小說組同學 >

創文同工，刻意在前一天到校園佈置會場。原本平實的教室，左邊整片牆上，掛著很多海報，下方陳列著為不同課程推薦的書籍；右邊桌上如文具店裡精心佈置的展示台，有精美手工製作的書籤及經句掛飾。而五天四夜的學習裡，除了課程，還有音

樂敬拜和靈修。都是我在信仰生活裡熟稔喜愛的。多年來藉著這些媒介，常常自己被上帝得著或付出給人。而創文同工的親切週到、老師們的學養談吐，以及小說組課程同學的純直、風趣、體貼和豐富的思緒，就像躺臥在加州的陽光下，溫暖卻不炙熱，讓我感受到生命的復甦。

小說組的課程內容豐富並活潑有趣。莫非老師除了講解寫作的技巧，並在課堂中引述作家文句並介紹文學作品，打開了我那塵封已久的文學意念，因此學習到新知並開展眼界。同時在講解理論後，以電影觀賞，互相觀摩文章，兩人一組改寫傳統故事的作法，幫助我們立刻實際演練。我特別喜歡兩人一組的創作。因在討論中，享受集思廣益，互通有無的好處。

同時我還參加了蘇文安牧師教導必修的「基督徒文字人的基本功」。講義裡的資料，有7頁293本好書選介，24頁的好文共賞及投稿指引。此外，還有操練基督徒文字人的「七每運動」及「寫作十訣」。可以幫助文字人檢視調整內裡的生命，更是入門者很好的指引。

另外還有一個意外的課程，是由台北宇宙光的編輯邵正宏弟兄教導的「散文寫作」。我特別受益於他在「水平思考」和「垂直思考」的訓練，讓我呆滯已久的腦袋因著聯想訓練又開始不停轉動。同時，他也以自己的例子告訴我們，若每天一早用一個物件對著鏡子演講五分鐘，可以擴展寫作的的能力。這種經驗之談，讓我們多了一個操練的方法。

小說組的同學，除了我以外，真是人如其名。坐在我右邊的是班長小(滋)恩。她熱情陽光，風趣機靈。在她旁邊，常被食物滋養。左手邊的是讓我下巴差點掉下來，生了五個孩子的年輕媽媽，雅瑜。她溫婉嫻熟，親手準備的愛心甜點，滋養身心。再左側邊的，是”班草”吉明。他招呼呵護著我們五位女生的接送、飯食及賞景。甚至每次還會在我們飯前的洗手間前等我們一起用餐，細心體貼。右側邊則是安靜卻感性不時流露的瓊瑜，她能放下年幼的孩子，非常好學。再前方，則是從小沉浸於小說世界卻也很理性的會計師，曉玫。和這些少我十歲以上的年輕人朝夕相處，我就像被注入精神肉毒桿菌般。思路的繃摺被撫平，刺激我想像力的再生。

< 意外的驚喜和愉悅 >

課程前報名後，有天突然收到創文的電郵，要求學員在上課前交一篇5000字內的小說，心裡真覺有”誤上賊船”的惶恐。因為本來就沒寫過小說，而當時按計劃要在上課前，把系統神學繁重的功課完成。這突如其來的作業，把我整個計劃打亂。然而，真像莫非老師說的，開始動筆後，5000個字都不夠。

我的思緒不僅開始編織故事，更大大享受在小說世界裡的創作和變化。極像畫家的畫筆或作曲家的音符，在一個靈感的啟動下，隨著意念佈局流動。要有全面的架構，卻又要注意細節。好像在束縛中，卻又有極大發揮的空間。這和我的個性非常投合。因此這被迫嚐試的‘初體驗’，在過程中真是一片驚喜。

課程結束後，師丈杜弟兄帶我們去踏青。同行的有號稱最年長的學生劉媽媽，安慈師母，我同教會的好姐妹胡穎以及小說組班草吉明。當胡穎姐妹在吉明陪伴下，勇敢的繼續行走較陡的山坡時，我們其他四人坐在木條上等候，欣賞著眼前的藍天碧海。大家竟在安慈師母的提議及文思中，寫出了一首詩。大家因為以文同樂，雀悅不已。

< 個人的影響 >

在我進入中年的後期，不僅因為身體狀況需要休養，也因原來生活裡的兩大重心：教會服事及養育孩子都到了一個段落，使我再一次尋求上帝對我人生下一步的帶領。

參加文字營，成為我正式開展另一個觸角的開始。因為在過去靈命成長和更新中，讓我對信仰以外的觀念或文學產生不了興趣。而週間生活除了家庭孩子，就是教會聚會；到了週末又忙於教會服事。十多年後，猛然發現生活圈裡很少有來往的未信者。就在我人生的現階段，因著幾年前的小學同學會，同學引介透過臉書(FaceBook)成為聯絡的平台。也因此超越地界時間的限制，開擴了朋友圈。同時也發現，十幾年來在信仰上專注的追求，使得自己不自覺的在某些方面相當生疏和閉澀。而對著臉書裡一群未信者，自然有傳福音的負擔時，這樣的狀況就有缺失。因此，我便以建立關係為開始，在和同年代的人回憶過往的同時，也開始再去接觸過去被我忽略的東西，以了解大家的想法並建立共同話題。

同時我也注意到，在這樣的傳媒社團裡，大部份的人是來放鬆或表達自己，不喜歡常談嚴肅的問題。因此，我便透過自己的家庭及生活價值觀，來吸引別人對我們信仰的興趣，好適時的在別人尋問或需要幫助時，帶出信仰。這也使我想到莫非老師在開幕式提到的，要避免「文學暴力」。也就是在一個不適當的時機，逼著聽(觀)眾接收我們所要傳達不相甘的內容。這點可以理解。如同有人老是在內文裡放佛經的話，我不僅覺得反感，肯定自然跳過不看。

果然，經過一段時間的經營和培養，我們一些臉書朋友會刻意安排見面。當中有人在從不知基督徒的家庭觀，卻因為我簡單的分享而產生興趣；也有進入老年初期的朋友，談到生死的問題，讓我有機會分享天國等。而在這樣真誠的交往中，大家也從臉書螢幕中走出來，真正的見面認識，打破一般人對網路世界虛幻關係的疑惑。

因此，我要儘量落實七每運動的項目。在信仰的奠基下，謹慎耐心的多讀其他的文學作品、動筆寫散文、短篇小說並投稿。讓自己再熟悉非基督徒的用語並希望增加久不使用且生疏的文學詞彙等，不因自己文筆粗淺、記憶退化而沮喪。同時希望能和雅瑜完成那篇很棒的小說；並將腦海裡已有的一個構思，用喻意嚐試寫一篇聖經真理的故事。我雖仍不確定這是否是上帝對我未來的帶領，但是在我等候的階段，這是很好的裝備。

另一方面，大前年因身體的不適，常在半夜發病，以致不敢一個人睡覺的問題也在此次營會突破。創文同工事前的代禱，同寢德儀和胡穎姐妹每晚睡前和我跪禱的守望，幫助我克服。而在晨更時被提醒的「喜樂揚聲」，讓我再次勇敢面對爭戰。所

有的種種，都應驗了上帝在 6/16 日，一個多月前給我的意念 - 「突圍」，讓我再次經歷神對我的帶領及醫治。心裡非常感恩。

< 對創文的期許 >

很感謝主，透過創文的異象及使命，召聚很多神國裡的文字人，在這裡團契及裝備。為了福音的緣故，這樣的事工，在某些課程的設計上，也許可以透過網路，好讓更多的人受益。不僅降低外地人的上課費用，並能超越地域限制，將這樣的異象更快及更廣的傳遞，同時造就有心的文字人。

謝謝創文所有的同工。師丈杜弟兄瞻前顧後，盡份的課程攝影，以及兒子小Joe的電腦支援；利華姐妹的文書聯絡以及課堂照相；吉明高檔的攝影機及技巧；德儀姐妹的靈修代禱，雅瑜的書籤，還有其他我不知道卻默默付出的肢體。相信上帝必親自紀念你們的擺上，為祂的國度，開展你們的事工。