

人生的故事躍躍欲出

恩琪

人生如同一場戲，不，該說是一連串的戲。許多的故事，都在腦海中，呼之欲出，若是找到適當的時機，好像同學會知交好友的相聚，團圓飯時孩子們苦苦哀求，於是，記憶的匣子打開，抖出那古早的故事，過去童年的身影，又鮮蹦亂跳地活了一次，有什麼智慧的訓誨，人生的奮鬥史，有什麼可供小輩們借鏡的，這時也傾囊而出，算作機會教育，傳承給下一代吧！

說自己人生的故事，還不是那麼重要。上了陳惠琬老師的“下筆如有神”，才知道身為基督徒，我們有一個責無旁貸，從上面來更高的呼召，就是為神而寫，向世人訴說神在我們身上的作為，同樣是戲的人生，就多了一層更深的意義。原本的寫作課，反成了一場精彩的培靈會。所以第一堂課，我們談到創作乃是一種屬靈的經歷，將神在我們心中的感動，忠實地記錄下來。所謂文字事奉，更脫離不了信仰在生活中的實際落實，可以將人完完全全引到神面前。

陳老師指出，許多的教會刊物，福音雜誌，有些刊載比較硬性的神學思想剖析文章，偏向于左腦知識性，邏輯性類。除此以外，大多數刊載的，以信主見證，疾病得醫治，找事，買房子，車禍餘生等等，似乎若是沒有這些神聽禱告的事件，就會乏善可陳，也因此在看見證分享會中許多人“沉默是金”。不錯，神的確顧念我們生活的需要，如同看顧天空的飛鳥，野地的百合花。我們是神所造的，為要述說他的榮耀，作他恩典的見證人，但也不得不承認，太多的時候，日子匆匆而過，忙，盲，茫，沒有留下任何雪泥鴻爪，豈不是浪費神所賜寶貴的人生？

很少人願意追根究底，包括我在內，承認自己在信仰生活上的嚴重貧血，在“信靠順服”上出了問題，缺乏固定的靈修生活，不愛讀經禱告，以致在生活上無法勝過罪的試探，靈性軟弱，信心不足，人際關係疏離，自私自利，或是需要勇氣來面對人生破口，豈不知這才是真正需要突破，並且需要團契小組，或是屬靈夥伴代禱守望的，這些難處反將我們與人的距離一下子拉近，一盤散沙竟然也能因著神的愛凝聚起來，像一家人般共同來經歷神奇妙的作為。當我們在十字路口，選擇和主內成熟的肢體赤裸裸地分享自己內心的困惑和需要，也許教會的後門不會流失那麼多人，因為他們看到一群真實有血有肉的人，卻流淌著不一樣的生命，活出可歌可泣心靈的故事。

寫作絕對不是簡單的塗鴉，發發勞騷而已，它乃是承載著福音使命的運輸火車，有它命定的目的地。我們是一群幸運兒，參加了創世紀文學培訓書苑(簡稱創文)，有文壇的先進，指導如何下筆，寫作的範疇與實例，又有文友可以彼此切磋觀摩，尤其惠琬老師向我們娓娓道出她二十多年來一路披荊斬棘，走上文字奉獻的坎坷路程，讓我們清楚地看見神對她的呼召與異象，今天也傳遞給我們。放眼看基督教有關靈修文學份量的文章，大多數是翻譯作品，如陶恕，蓋恩夫人，盧雲等系列，屬於中國本土化的，仍是一片荒漠，這正是我們應當投入的禾場。

『創文』的口號與標榜是『工人先于工作，作者重于作品，真誠勝於一切。』上完課，我要敞開自己，重整信仰，釐清生活優先順序，邁向這人生新的里程碑，先有豐盛的生命，才会有精彩的故事。我要開始寫我人生的故事，但是我更盼望每天讓神來寫我的日子。我在營會中決志，願意獻上我的心，我的筆，為神所用。深知自己的渺小與不足，“然而靠著那加給我力量的，凡事都能作”（腓四：13）。我好快樂，因為我可以開放自由的抒寫，我好興奮，可以用大量的閱讀來擴展視野，我要學習基督，用悲天憫人的眼光看世界，但願這將是我人生的轉捩點，新的日出從地平線冉冉升起，“忘記背後，努力面前”（腓三：13），今天就要起跑了！