

心書分享

黃榮耀

蘇文安老師在「文字事奉培訓營」課堂上問了這個問題：「生孩子難？還是寫文章難？」對我而言都不是一條易路；結婚過了二十年才當媽媽，因為「肚子裡沒東西」，雖然經歷許多流汗與流淚谷，希望仍然未實現，但神的話告訴我們「你們所遇見的試探，無非是人所能受的，神是信實的，必不叫你們受試探過於所能受的，在受試探的時候，總要給你們開一條出路，叫你們能忍受得住。」(林前 10:13)。「兒子的名分」英譯是「Adoption as sons」從羅馬書八章 23 節向我們開啟了一條出路：- - -我們藉著主耶穌得著兒子的名分，換句話說，我們藉著主耶穌被領養如兒子。神出人意外的奇妙救恩…乃是按祂的旨意和恩典（提後 1:9）。我們在女兒多加 1 歲半時領養了她，今年她 14 歲半，馬上要升高中了，這十三年，神以恩典為我們年歲的冠冕，我們的路徑都滴下脂油，「多加」是神多加給我們家的恩典和 賜福。

今年暑期創文營會開幕禮，莫非老師開啟了我們裡面的蒙蔽；道出我們裡面坐着一位「作者」，這位作者許久以來掙扎欲出，渴望被「喚醒」、「釋放」出來。沒錯，我們裡面也蘊藏著許多呼之欲出的心書--自己和別人生命的故事，想與這個世界分享。我原以為寫文章也和生孩子一樣難，但莫非老師引出了一條出路--「渴望」，寫故事，只需要有一個「渴望」。

頓時我的心渴望有「如鹿渴望溪水」，渴望一瞻我裡面的作者與心書，記得小時候看布袋戲，觀眾都在等待一瞻這位神祕的「藏鏡人」；這是什麼內容的心書？是什麼樣的作者寫的？是對誰說話？是講些什麼精彩的故事？是怎麼說的啊？

蘇師傅真是一等高人，用「美麗的一天」開講「心書」的三大武林秘笈：首先要有合神心意的作者，才可能有榮神益人的心書，要秉持「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切」的理念，其次要勤習「七每運動」的內功 與「寫作十訣」劍招、掌法、腳法…的外功招式，每天還要用幽默、活潑、生動的基要真理操，開始內外功兼修的學習，以求「讀書貴有心得，為文貴有新意，生活貴有滋味」，並操練「大量而有品味的閱讀，持續而有風味的寫作，認真而有滋味的的生活」，好讓心書能「說」也會「演」出生命中的「真、善、美」。

最讓我心動的是，平常我從 e-mail 轉送出去或收藏的一些平凡的小廣告、YouTube 的影音短片、小人物的故事、家人照片、兒童卡通圖片、看過就忘了的影片…等在蘇老師創意的穿插、詮釋、說和演…各個有如珍寶被挖掘、被賦予生命、被重新展現、被塗上色彩…，就好像其中一片長度僅一分三秒的極短片 Encouragement；片中一個小孩誤入大鋼琴演奏會，而彈出單調幼稚的琴聲，在大家不知所措中，這位世界級的音樂大師出現了，他竟屈身用一段和弦與小孩合奏，和這小孩並肩奏完一支美妙的曲子，在這個短片中，小孩不僅贏得鼓勵且分享了大師的榮耀和掌聲。我們人生中也滿了許多平凡生活的單調小故事，主耶穌是我們生命中的大師，祂不僅愛我們，知道我們的軟弱，常用祂大能的手護庇我們的軟弱，讓我們能演奏出彰顯 神真善美的生命之歌。

在短短數天「心與筆的飛躍」集訓中，除了每天眺望着使人心曠神怡的海天合一美景，散步在依山傍海的 Pepperdine 大學校園裡，享受着改變生活形態的生机健康餐，也同時被喚醒、釋放出在我們生命裡面，神起初「看著甚好」的創造—祂的形像樣式與祂的生命氣息。而「謙卑、順服」，是一把開啟我們依靠耶穌基督豐盛救恩，重新承受神創造之恩的鑰匙。掌握住這一把鑰匙，勇敢迎接老我的改變，活出新我--合神心意的我，有愛心、有勇氣、有信心、有故事的我...，不僅能活也能與世界分享我和朋友們，新生命的心書。有如「一車水」故事中，那位堅持遵照指揮官命令的消防小隊長一樣，「心書分享」是我所剩餘的「一車水」所要澆溉的新園地。