

活學活用

蔣吳蘊蘭

去年在《創文》修 W100 和 W220，從寫及編兩個角度學習寫作的基本動作。在營會中開始「七每」和「十訣」的操練，回家後便開始投稿。感謝蘇文安牧師在百忙中不厭其煩地看稿及修正，竟有幾篇稿子被雜誌報章刊登，喜出望外。

我對人間生老病死和悲歡離合特別敏感，加上常常與人接觸，深知每個人都有故事。今年修 W210《你有故事我有筆》，學習採訪報導的原則與技巧，正中下懷。

第一天早上，蘇老師先讓我們讀幾篇短文和看一些短片，示範如何力求簡潔，用兩三千字可以寫某人的一生，或記一件事，透過經營跟主軸有關的細節，讓文章或劇本有說服力，「先感動自己，纔感動別人。」從事家庭婚姻輔導的我，對《什麼是真正的悔改》和《Fire Proof》兩部短片特別有感動，因為故事把人性的弱點，親密關係中的矛盾和衝突，描述得淋漓盡致。

午飯前我突發奇想：「若有機會，要採訪杜永浩弟兄，在他與陳惠琬老師的身上，學習夫妻事奉的功課。」午飯後稍遲回到教室。不料，蘇牧師和杜弟兄已被圍坐，正要開始示範採訪，叫我們從中學習問問題技巧、問題背後用意、現場氣氛、原則、內容，等等。採訪後由學員加問問題，再一同反省過程、分享觀察。

先演(show)後說(tell)纔知設計問題的「由外而內、由淺入深、由遠而近」十二字秘訣，和很有效的四個採訪角度：

1. 1. 階段：請被訪者把生活分成幾個明顯的階段，幫他思考有何轉折，分享感受。
2. 2. 場景：問有沒有難忘的場景和氣氛，好讓採訪文章更有色彩。
3. 3. 回顧檢討：問他對這條路有何反省。有什麼事不會再作？有什麼事會早一點作？
4. 4. 建議：問他對將要進入這條路的人，有何具體的、有可行性的建議。

聽君一席話，勝讀十年書。以上採訪的大原則，好像並不太難，我很興奮。忽然聽到老師問誰願意寫杜弟兄的採訪稿，我反射性地舉手，不致錯失良機。

老師教導如何進行採訪，包括預備(佔 50%的時間)、面訪(30%)和寫稿(20%)，細節非常詳盡，最難忘的是實際的操練：既有一對一的彼此採訪，練習找故事點、找主題；又分兩組採訪兩位嘉賓。小組各自選出主問者、追問者、接待者、記錄者和撰稿者等角色，一同預備實地面訪的問題，採訪後又一同分配工作及訂主題。在整個過程中，最可貴的就是同學間的互動：同心學習、分工合作、活學活用。

當然，老師還用很多精彩的文章、電影《小人物大英雄》、盧雲記錄片《回家》，等等，來啟發引導我們。印象猶深的是盧雲所用的「飛人與捕手」語言畫像和描述：

「萊利飛人團…一個跳，一個抓，整體身子的運作，全心全意互相注視…成功在乎和諧共處。飛人只要飛，不要抓，單單依賴那有經驗的、坐在椅子上的捕手。」

感謝神。藉著《創文》同工和老師們的擺上，讓我們有幸學習成為文字事工的飛人。個人這次最大的收獲，就是有意識地把「採訪」融入日常生活和事奉中。謹記大原則，重溫觀察入微、善問問題的基本動作，對了解自己、了解別人都大有幫助。