

對「心與筆的飛躍」的迴響

蔣主中

創文文字營已經結束了幾個禮拜，課後迴響作業的期限也過了一多個星期。雖然一直想抽空動筆，但卻心有餘而力不足。終於，現在在前後段事工的夾縫裡，我有幸能記下文字營裡的點點滴滴。

首先，雖然去年愛妻參加了營會後就已立定心志今年一定要與我一同參加，我卻沒有把握可以成行。想到在教會事奉緊湊的時間表能抽出時間去短宣已經是一種奢侈。若要再加一個看起來和眼前的事奉碰不著邊的文字營，怎麼能得到同工的首肯？所以我對她說：「神若許可…」她瞪我一眼，卻也只有無可奈何的接受我的現實。

不料，「在人不能在神凡事都能」，竟在這事上成就了。我事奉的方向竟然在短短的幾月中轉變了。我從奉派在一個教會事奉轉向到宣教培訓的工場，而且行程剛好可以排入營會的時間。既然神開了門，我們就欣然成行。

從舊金山到洛杉磯的路途可說是舊地重遊，尤其是從機場到營地的路上，經過我十幾年前出差經過的沿海公路。雖然時過境遷，但是山光水色依舊迷人。我正竊喜車外蜿蜒的車陣長龍讓我可以多些時間陶醉在自己的回憶裡，突然一陣腹痛將我拉回現實。我飛快的搜索可能的禍首，鎖定上機前下肚的漢堡。但是看看愛妻神色自若，還好顯然她沒受影響。我望著車裡的時鐘，聽著接機弟兄幾時可到營地的預測，竟然發現自己在度秒如年。我強忍著，盤算還可忍多久。剛剛那種愜意恬然早就一掃而空。

我知道這是一個屬靈的爭戰，要顧面子？還是願意承認我肉體的軟弱？為了面子，我寧願忍到營地，也不願讓一車子人停下等我。但是事與願違，當時真如箭在弦上，不得不發。終於我不得不靦腆地求開車的弟兄停下來。想不到，蜿蜒的車陣既是咒詛又是賜福的管道。正是因為車子時常停滯不前，讓我們可以拐入一個加油站，以至我可以及時地應付這不速之客。

事後我知道，神用這次的經驗讓我再一次學習謙卑，學習承認自己的軟弱，讓我親身體驗到「我更喜歡誇自己的軟弱，好叫基督的能力覆庇我。我以軟弱為可喜樂的，因我什麼時候軟弱，什麼時候就剛強了。」在基督裡，我可以承認我一切的軟弱和不堪，這豈不是神託付我們傳的信息嗎？若是我即時承認自己的軟弱，我就可以即時和弟兄姊妹一起面對困難，少去一段強自忍受痛苦的時間。真是「多少痛苦白白受」。我的靦腆讓我知道，我還是十分愛面子的。但我知道，我能寫出這個經歷是神的恩典，讓我再一次對付我愛面子的軟弱。誠然祂的恩典是夠我用的。

到了營會，一班同工親切無微不至的招待，讓我們如沐春風，也為營會拉開了序幕。我既是文字營的菜鳥，自然上必修課，也就是蘇文安老師的「心與筆的飛躍」。

課程在第二天的早上開始，蘇老師由「如何寫一篇好見證」作為切入點，教我們學習說故事。蘇老師的教學方式的多彩多姿叫我嘆為觀止。在多種媒體的交叉應用下使我

好像參與了一場身心靈的盛宴。精心設計的教材攫取了我們一切的注意力。時光就在不知不覺中悄然度過。然而「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切」的教誨卻不知何時印上了心版。

老師用「一車水的故事」點醒我們再次思考「你有限的時間精力要放在哪裡？」參加營會前，我認為文字只會成為我事奉的一環。也許將來有一天，神會將它變成我事奉的焦點也未嘗不定。保羅的文字事奉不就是一個很好的例子嗎？如果我要成為神文字工作的器皿，就得好好地裝備自己。文字真是大有能力的。它是千秋萬世的，是其力萬鈞的，它是彰顯責任權能的利器，也有震動山河、搖撼世界的力量。

可是當今基督徒文字事工的現況如何呢？蘇老師帶我們看見許多未得之地。許多的挑戰真是不容我們袖手旁觀。

既然如此，那我們怎麼在文字事工上裝備自己呢？在內功方面有七每運動，在外功方面有寫作十訣。而內功是心中的態度和志向。雖然我未必能作到每一項，但持之以恆，平常的點滴終能匯成溪河。至少我可以由靈修筆記，收藏昨天作起。多讀多寫，更是進深的必經之路。

到了晚上，我們欣賞了一部好片《一路上有你》。這部影片將「天生我材必有用」詮釋得淋漓盡致。讓我們學到伏筆和轉捩點的應用。雖然我對幕後所影射以人為本的價值觀不以為然，但是這豈不是更激勵我們需要為興起基督化的媒體、盡諸般的善嗎？

寫作十訣是屬於技巧的操練，從朗誦、抄寫、模仿、到創作，蘇老師帶領我們即席操練，走過入門的小徑。《甜蜜蜜》的片段以及「原鄉之戀」一文讓我們看到經營細節的重要，使我們身歷其境，如真似幻。《阿波羅 13 號》的片段提醒我們其實聖靈一直都在對我們呼喚，只是我們沒聽到，或是沒回應。但是只要我們回應，連天軍都要歡呼。

總而言之，三天的「心與筆的飛躍」真是名符其實。但願神國裡的文字尖兵大大興起，將正確的真理藉著生花妙筆，在廣大的福音禾場裡顯出潛移默化的影響。而我也期許自己要在這事工上有份。