

編輯者生命的見證：一個別出心裁的座談會

蔣吳蘊蘭

「早上起床，雖然很辛苦，但想到很好玩的事情，就起來了。」這句話，隨著蘇文安老師所介紹的兒童故事書《起床啦，皇帝！》，已成為我每天的幫助。昨晚才寫好 W100 的作業，恐怕今天不能完成 W220 的課後感言，也有點兒賴床，想到快 21 天來學習寫作的喜樂，還是起來了。

從 W100 結業而直修 W220，本覺不配。但註冊時有一個感動，好不容易才參加《創文 2009 文字課程營會》，一定要把握機會，在學習文字創作後，換個編輯的角度，來了解期刊與書籍的企劃、文編、美編過程。想必對重點的認識和內化，及日後投稿「正中紅心」的可能性，大有幫助！

蘇老師強調不但要「說」，還要「演」。(Show, rather than tell.) 第一堂課，他就邀請了一群資深編輯：《海外校園》及《舉目》的蘇文峰，《恩福》的劉良淑，《傳揚》的莊光梓，加上《真愛》及《神國》的蘇文安，現身說法。這個別開生面的座談會，按著蘇老師精心設計的問題，讓文字事工的前輩分享個人的心路歷程。

他們的分享，讓我重溫在 W100 所學的。譬如，他們介紹現在所編輯的刊物，就是複習 4W 和 JamesEngle's Scale。他們談第一次作編輯的經歷，可見萬事起頭難。雖然際遇不一樣，當神開門，有神呼召，他們就去做。聽天上的指揮官，正像「一車水的故事」。

蘇文峰自喻是八月上市的青澀蘋果：「蘋果在九到十月才成熟，我從助理到全職事奉，最大的挑戰，就是跟前人比較。不如列祖，讓我自卑、焦燥。最大的喜樂，是發覺八月蘋果也有用途，可作果汁和蘋果派。不在意表現及成績如何，只要被神用，幫助有需要的人。」這不就是示範何謂善用「語言圖像」嗎？

編輯的學習，讓我較明白編輯團隊的分工。有宏觀的策劃、看局勢、議題、讀者需要、思想刊物特性、針對性等等，也有劉良淑比喻為「做裁縫、繡花」的細心寫稿、審稿、改稿。難怪莊光梓強調「不是一手編。這是心胸狹窄的調整。」

關於事奉者品格的操練，語重深長：

1. 文如其人，全人成長要學恩典。領受神的恩典，有恩情；對人有恩典，做有情。
2. 團隊事奉，不能單看事情，要體會同工，成立彼此關懷的生命團隊。
3. 時間導向，經費的來源，常產生很大的壓力。調整心態，我們都是神的器皿，互相學習，彼此鼓勵。
4. 工人先於工作。文字事工是針對人的工作，不是針對文字。編輯和創作寫作不同，要有目標、截止日期等。要有工作導向，更需要好的人際關係、團隊事奉。堅持到底，盡力而為，神就悅納。

以上分享，加上影響他們最深的人、事情和場景，「假若有機會重新再來」，和問題解答等，座談會為我們上了美好的一課。

感謝神！讓一群大能子民、資深文字工作者願意作傳承的工作，分享他們的經歷、感受、想法和心願。無論是大廚、裁縫、園丁、導遊、教練或傳道者，他們都以身作則，活出基督的生命。

惟望他們的忠心事奉，代代相傳，讓基督得榮耀。就像蘇文安老師所分享「我師範大學畢業後，為何不一直教書？因為基督徒的老師少，全職事奉者更少，而全職文字事奉者更少。我如今只是順服神的呼召、目的、和恩賜。」