

我知道我能動筆—因為我有主耶穌

蔣吳蘊蘭

不照自己的意思

「早上起床，雖然很辛苦，但想到很好玩的事情，就起來了。」這句話，隨著蘇文安老師所介紹的兒童故事書《起床啦，皇帝！》，已成為我每天的幫助。昨晚才寫好 W100 的「親子守則」作業，今天也有點兒賴床，但想到寫的喜樂，還是起床，試著把 W100 和 W220 兩篇課後感言連起來。

2007 年 11 月參加女同工團契退修會，高俐理姊妹親自介紹「神國資源文化實務營」。歸途中，嘉慧(Jane) 與我相約次年一同參加。不料，從歸家後到 2008 年 8 月，丈夫的左眼、右眼相繼動手術。因過程及復健都很複雜，讓我不放心獨自遠行。

2008 年底及今年 3 月收到《神國雜誌》，把介紹營會的插頁，看了又看。7/8-19 去賓州可以嗎？「主啊！在西岸有一個文字營，不是很好嗎？」

四月初，電郵詢問 Jane 的意願。次日一談之下，驚覺到不但時間、資源有限，我倆的中文程度都可能不夠。我愛文學但念理工。1973 年到美國留學後，就很少寫中文，只有在 1989 年信主後寫了幾篇信主、生活、短宣和事奉的見證，刊登在教會的《家園》。不夠資格？但簡介說：「只要對文字事奉有興趣、願意學習」就可以上 W100。

—

超過所求所想

遲遲不註冊，因為內心另有一個盼望，就是在六月陪姊姊過生日。再經過數週的禱告，終於決定與住東岸的弟弟，相約飛往德州。畢竟，父母早逝，姊弟三人聚少離多，已兩年不見！5 月 20 日買好機票，心安理得。

次日丈夫從教會回來，把一個信封遞給我：「你的。」奇怪！明明是寄給教會的信，為什麼說是我的？《創世紀文字培訓書苑》是誰？打開一看，目瞪口呆。滿眼是熟悉的課程代號、名稱、老師名字、合作機構。馬上把《神國雜誌》的資料拿出來對照，好像文字部份只是換了時間和地點而已？太奇妙了！

興高彩烈打開行事曆，差點昏倒！原來 8 月 1 日下午早已答應在某教會講「在愛中管教」。怎辦？丈夫把我的疑惑、興奮、失望看在心裏，也無能為力。晚上我電郵 Jane：「我不能去賓州。不過今天收到好消息，8/1-8/8 在南加州也有蘇、陳老師的課程，請上網查看。我時間有衝突，但你可考慮。」

與丈夫一同禱告，反覆思想。5 月 22 日按單張上的電郵寄英文信給杜弟兄：「請問場地離機場有多遠？… 什麼時候必須到達？… 晚一天可以嗎？」他很快答覆：「離

機場不遠，可以派人接你。8/1 晚一點應該可以。」我再去信，但沒回音。我與另一教會的牧師相量，因弟兄姊妹分批遠行，又要安排小孩的照顧，講座很難改時間。

長週末後，不但杜弟兄回信，連陳惠琬老師也回信了：「…8/1 是開幕禮，讓學員預備心學習，也有機會熟悉老師、其他同學、和環境。但你有特殊情況，晚到是可以的。…蘇牧師的課是非常豐富的大餐。遲來，你還是會很滿意。」喜出望外的我，趕快報名，5 月 27 日就買好去羅省的機票。

我不能，但神能

1995 年離開矽谷電腦軟體職場，順服神的帶領，預備在兒子上大學前多用時間與他建立親子關係。7 月 10 日與丈夫同在長老家舉辦的「奉獻團契」，聽到蘇文峰牧師談文字事奉，心中很感動。他在《你也可以動筆》內頁用書名簽上勉勵。

除了孩子、家務和教會的事奉，同年九月還開始在神學院主修輔導；有讀不完的書、寫不完的作業。畢業後在教會擔任兒童傳道，也實習輔導、幾年後考執照、並創業。其間也曾參加 2000 年《宇宙光》在北加州舉辦的寫作營，印象最深的是陳惠琬老師分享她如何從小留學生，順服神的呼召，不厭其煩地靠查字典開始文字事奉。

2005 年，兒子也大學畢業，我才開始寫 Parenting ABC 的博客及文章，用電郵寄給讀者。用英文寫，因為早已習慣；何況用蒙恬筆一字一字的寫中文，實在太花時間。後來因為常用普通話和廣東話提供講座，想多用中文寫作。每年都很渴望參加賓州的文字寫作營，學習基本動作，但一直事與願違。想不到，竟然有幸參加南加州的《創文》2009 文字課程營會。

心與筆的飛躍，文字培訓的心得

W100 的課程從頭到尾都非常生動、精彩，深入淺出，讓我受益良多！蘇文安老師強調「工人先於工作，作者重於作品，真誠勝於一切。」第一課，就用羊皮卷、Susan Boyle、蘇銅鐘和蘇謝守《至於我和我家》，以及「一車水的故事」提醒我們專心聽從天上的指揮官，鼓勵我們用文字見證小人物的大故事。

從基本動作入門，蘇老師藉著說故事、看電影、讀文章、抄寫文章、個人的停、看、聽、寫，以及集體改稿等方法來教導「七每運動」和「寫作十訣」，並操練我們。以下是一些個人的收穫點滴：

1. 在課堂上抄寫「仰望天空」，達成「眼到」、「手到」和「心到」。這文章豈非我曾經歷過的心境？曾拍照為記的一個場景？
2. 離開教室到處走動，把五官打開，作「停、看、聽」的操練，把觀察到的人事物寫下來。在默想中竟不斷湧出感受、聯想、體會和想像，寫滿了幾頁紙。

3. 讀「原鄉之旅」瞭解如何經營「細節」。驚嘆：「摘下那標示著世界五大都市當下時刻的懷錶，關上全球通用的衛星無線手機，連同那從不離身的袖珍筆記型電腦，全塞進床下那只年齡比我還大的樟木箱裏。」

4. 不但要「說」，還要「演」。譬如把「教會最近情況很不好，很冷淡退後。」改寫成「教會從前有 160 人，後來降到 30 人，現今只剩五、六人。長執與牧師常常吵架。」

別出心裁的編輯座談會

從 W100 結業而直修 W220，本覺不配。但註冊時有一個感動，好不容易才參加，一定要把握機會。在學習文字創作後，換個編輯的角度，來了解期刊與書籍的企劃、文編、美編過程，想必對重點的認識和內化，及日後投稿「正中紅心」的可能性，大有幫助！

蘇老師強調不但要「說」，還要「演」。(Show, rather than tell.) W220 的第一堂課，他就邀請了一群資深編輯：《海外校園》及《舉目》的蘇文峰，《恩福》的劉良淑，《傳揚》的莊光梓，加上《真愛》及《神國》的蘇文安，現身說法，按著蘇老師精心設計的問題，分享個人的心路歷程。

文字事工前輩的分享，讓我重溫在 W100 所學的。譬如，他們介紹所編輯的刊物，就是複習 4W 和 James Engle' s Scale。他們第一次作編輯的經歷，際遇不一樣，但有需要，有神呼召，他們就順從天上的指揮官。

又譬如，蘇文峰自喻是八月上市的青澀蘋果，就是善用「語言圖像」的示範：「蘋果在九到十月才成熟，我從助理到全職事奉，最大的挑戰，就是跟前人比較。不如列祖，讓我自卑、焦燥。最大的喜樂，是發覺八月蘋果也有用途，可作果汁和蘋果派。不在意表現及成績如何，只要被神用，幫助有需要的人。」

文字事奉者的典範和團隊

每個編輯都強調團隊事奉的重要。編輯包括宏觀的策劃、看局勢、議題、讀者需要、思想刊物特性、針對性等等，也包括劉良淑比喻為「做裁縫、繡花」的細心寫稿、審稿、改稿。難怪莊光梓強調「不是一手編。這是心胸狹窄的調整。」

座談會講員分享事奉者品格的操練，句句都是金玉良言：

1. 文如其人，全人成長要學恩典。領受神的恩典，有恩情；對人有恩典，做有情人。
2. 團隊事奉，不能單看事情，要體會同工，成立彼此關懷的生命團隊。
3. 時間導向，經費的來源，常產生很大的壓力。調整心態，我們都是神的器皿，互相學習，彼此鼓勵。

4. 工人先於工作。文字事工是針對人的工作，不是針對文字。編輯和創作寫作不同，要有目標、截止日期等。要有工作導向，更需要好的人際關係、團隊事奉。堅持到底，盡力而為，神就悅納。

以上分享，加上影響他們最深的人、事情和場景，「假若有機會重新再來」，和問題解答等，座談會為我們上了美好的一課。感謝神！讓一群大能子民、資深文字工作者願意作傳承的工作，分享他們的經歷、感受、想法和心願。無論是大廚、裁縫、園丁、導遊、教練或傳道者，他們都以身作則，活出基督的生命。

夢想成真、神的恩典夠用

感謝神！透過丈夫、老師和同工的擺上，使我夢想成真。特別感謝接機的弟兄和他那一位動手術後正在休養的妻子；還有領詩、帶靈修、送機、又跟進的德儀。很高興 Jane 也開車參加 W100，我又認識了來自各地的新朋友。整個營會，是訓練、是培靈、是治療、也是團契。

最感動的是《創文》同工們的忠心事奉，願意代代相傳，讓基督得榮耀。蘇文安老師語重深長：「我師範大學畢業後，為何不一直教書？因為基督徒的老師少，全職事奉者更少，而全職文字事奉者更少。我如今只是順服神的呼召、目的、和恩賜。」

參加這次的營會，完全是神的恩典。事隔 14 年，《你也可以動筆》的內頁，已添上蘇文安牧師「你當然可以動筆」的勉勵。靠著主耶穌的恩典，我終於動筆了！回家後，第一週就投了生平頭兩篇在自己教會和職場外的稿子。當然非常感謝蘇老師，不厭其煩地看稿及修正。求神助我效法前人的榜樣，守住所信，完成所託，雖不完美，但求盡全力。