

《雪夜微聲》的寫作經歷

管海玲迴響

2009年8月五日星期三，我從創文文字營的小說課回到家，心裡湧動著創作的激情。星期五參加團契，聽到一個見證，立刻就覺得這是一個好故事。當晚回到家，覺得按捺不住要寫下來，午夜之後方成稿。星期六潤色後，寄給世界副刊，星期一收到通知說將錄用。

這篇有著鮮明福音資訊的文章會被主流媒體錄用，是有些出人意料，但細想後覺得，一個見證的故事在於怎麼寫，只要形式吸引人，編輯也會“容忍”其中的他們所不能認同的資訊。而讓主流媒體聽到基督徒的聲音，在大眾心中鬆土，播種，不正是創文培訓學員的目的之一嗎？

這篇文章是以講故事的形式來寫，嘗試用惠琬老師小說課上所提到的”起承轉合“。

關於”起“，也就是開頭，有很多種寫法，可以按時間順序，倒敘，或從中間開始。我採用了晚飯後的一個鏡頭：”那天吃完飯，她把碗筷一推，走出屋子。外面開始飄雪，風夾著雪花在空中狂舞。那天晚上，她要步行10分鐘，去學校參加一門考試。先生從後面趕上來，要陪她同去，她執意不肯，賭著氣甩掉了他的手，就一個人沖進了茫茫雪夜之中。

其中，放置了一些懸念，讓讀者不禁要問：她怎麼啦？她為什麼賭氣，為什麼那麼生硬？

故事的第二段，是介紹人物的背景，其中談到她的先生時，按照小說課上所學的，寥寥數筆，給人物一個素描，讓他有個畫面感。

背景交待完，下面馬上轉為考試結束之後，女主角考試後回家，獨自走在雪地的情景，當她覺得心裡一片絕望時，她聽到了一個聲音對她說話：“我為了你的驕傲被釘在十字架上。”她立刻明白這是神在對她說話。這是文章的高潮和轉折點。在此之前，把她的絕望通過周圍的景物，及心裡大肆渲染，讓高潮來得有聲有色。

這種神對人說話的經歷，我寫下來時，有些猶豫，即使是基督徒都不是每人都會接受，更何況是普通人。但想到，其實很多當代通俗的小說中，也不乏超自然經歷的描繪，照樣得到認同，關鍵還是故事是否自然可信。這既然是一個真實的見證，我就相信它的真實性，把它如實地記錄下來，對人做見證。

故事的結尾，把所有的線頭收起來，夫妻和好，與自己和睦相處。二十年前的雪夜微聲，讓她重新建立與神的關係，與神同行，直到今天。

我謹把《雪夜微聲》，作為初熟的果子，獻給神，也獻給悉心培育創文學員的老師們。

(由於此文尚未刊登，所以只能摘錄片段，不能全文引用，望諒)