

我心中的陳老師

白水

我是陳惠琬忠實的“粉絲”。之所以會報名參加讀書會，寫作營，全是因著對她作品及本人氣質的一種直覺上的喜愛。並沒有多少“靈里的追求”。

記得第一次認識她，是十年前深秋一次教會的聚會里。瘦瘦的她一襲長裙，短髮黑亮，帶著自信的微笑，站在通常由男性牧師講道的格蘭岱爾羅省基督教會講臺上，一篇關於感恩節的信息被她講得精彩至極！

說實話，我常常在教會的主日聚會中走神。因為有的牧師講道讓我覺得很乏味：吐字不清，用語單調，照本宣科，毫無趣味，，，實在難以讓人專注聆聽。所以那天她那帶有濃濃“文學氣味”的感性講道，一下子就讓我記住了她的信息，也從此記住了她的名字。

從那以後，我又輾轉了幾個不同的教會，然而一直沒有放過對她演講和文章的關注。我住在西洛杉磯，跟她所在的教會相距遙遠。但只要有她來西邊教會宣講的預報，我一定設法前往；只要有她的文字或聲音在網路廣播中出現，我一定會細讀和聆聽。她的文字，感性而質樸；她的演講，風趣而達意。

我和她第一次面對面交談，是去年八月的寫作營。因為暫時“不夠資格”上她的創作課，心中曾有過一些不甘。然而，我卻在午餐時有幸跟她交談，甚至可以跟她合影。生活中的她，平易近人，快人快語，笑聲不斷，一點也沒有“師道尊嚴”。記得她看著我的名字說著：“我喜歡你的中文名字，很獨特！”這句話一下子拉近了我跟她的距離，也讓我很窩心。要知道，我一直都認為這是父親送給我最好的禮物！我們三姐妹中，就屬我的名字最受人矚目。

她的自傳體小說【紅毯兩端】，是我愛不釋手的一本，同時也曾買來送給朋友。和許多基督徒作者的“見證”不一樣，她的筆調更加細膩和感性。在我看來，是一個很容易引起讀者共鳴的愛情故事。因此，也讓我生出對陳老師先生的一種尊敬。

我不否認自己開始學習寫作是受瓊瑤劇的影響，因此一直對感性細膩的人文故事極感興趣。陳老師這樣一位“基督徒女作家”，似乎就是我在教會中的一位寫作榜樣了。

這次的小說創作課上，陳老師為我們準備了兩道大菜：【人物性格組合】，【怎樣說故事】。在課中，我們學習著如何“說”，如何“演示”，學習認識人性的多面複雜，學習“起承轉合”的故事結構。描述人物，預留伏筆，插敘倒敘，“扁圓人物”描寫的區別，，，，，在分組編寫故事的時候，我仿佛回到當年在大陸農村插隊時，作為宣傳隊中的編寫一員，如何挑燈夜戰，連夜趕稿的情景。可以天馬行空般地思考和編織人物故事，并用文字呈現在讀者面前，是一件很過癮的事情！

當然，要把一個虛構的故事編圓并引人入勝，並非易事！然而，相信通過這一課，我會在今後學習小說創作的道路上繼續走下去。

一直都對福音預工有深深的負擔，并希望我的寫作風格能被未信的朋友所接受和喜愛。近十年來一直沒有放棄以見證，遊記，讀書報告乃至戲劇觀後感的方式在網路中和一些網友交流。小說無疑是一種非常好的形式，但如何將故事講得好聽，有“寓教於樂”的功能，可不是件簡單的事！

陳老師，對不起！要調教我等基礎參差不齊之輩，難度之大，非常人能勝任！如果沒有神的呼召和帶領，您將怎樣在文字事奉的窄路上走下去？

愿神護佑你的心，你的筆，你的家庭！