

那一灣藍藍的海水

小賓迴響

太平洋西海岸在這裡彎了一下，PEPPERDINE 的海岸坐北朝南，正前方水天相接之處有依稀莫辨的小島，東邊水盡頭是慢長的，弧形環抱的海岸線，西面有突出的 POINT DUME 海灘。站在校園的高處，面對的就是東西南北環繞的那一片浩瀚水域，那一灣蔚藍的海水。

來到位於 MALIBU 的 PEPPERDINE 大學，參加《創世紀文字培訓書院》的小說創作營，覺得就是來看那一灣海水的。只要有機會，我都會迫不及待眺望南方，眺望那一灣藍盈盈的海水。

八月的驕陽下，永不止息的海潮牽引著波浪，波浪咬逐著波浪；浪花起伏，海水碎成一湖藍色的水晶；每一片水晶裡面都有一個太陽，每一片水晶都在切割，反射，折射，透射著陽光；光明交織，水波激灑，海成了一個靈動的，蔚藍色的光湖。

我不敢走近，她太聖潔；不能走離，她太迷人。

好想把靈魂浸在那一片澄澈明淨之中，我將純潔，將不再醜陋，將再次擁有夢想和光榮。但是，我不敢，撲上去，燦熱的光焰將令我灰飛煙滅，將把我化為烏有。那是我最後的歸宿，而非此時此刻的追求。

和同學們走在山道上，老師不無遺憾地說：“這幾天太忙了，都沒有時間看海了。”在午餐和下午上課的間隙里，老師也興致滿滿地帶同學們在餐廳外層看海。老師是不是也對那一片海水一往情深呢？

我突發奇想，《創文》的老師該不是從那一片海水中上來的海妖水怪吧？要不為什麼陳老師總是穿著黑色，豆沙色，紫色，或是各種遇水即隱顏色的包尾長裙？要不為什麼蘇老師頭上老是有一環白色光圈？（絕非聰明人的脫發現象。）

老師從那片海水裡上來，就是因為我們過不去了吧？老師是不是也回不去了呢？《情深路長》，《紅毯兩端》，《行至寬闊處》《擦身而過》，《在愛的邊緣》。

從那片迷人的海水中，老師帶回給我們什麼呢？

是綺麗的文學之夢？要喚起我們和青春一起消失的理想？

是彩色的人生之路？要揚起我們和苦痛一起擱淺的生命？

是執著的勇者之歌？要振奮我們和庸俗一起隱匿的靈魂？

還是書寫一個新世紀的豪邁？

一個久遠的來自上帝的呼召？對我，對我們？

在那片迷人的海水邊，老師講了很多，很多，最後講了一個從前的故事。

因為那片海水，PEPPERDINE 選擇了 MALIBU。

因為那片海水，《創文》選擇了 PEPPERDINE。

因為那片海水，我們選擇了《創文》。

那個最早的因呢？是誰攜來的海水？是誰創造了天地？又是誰在天地之間捧起我們的靈魂？上帝，從起初就愛了我們。

徐志摩說：“我不愛什麼九曲，也不愛什麼三潭，我愛在月下看雷峰靜極了的影子——我見了那個，便不要性命。”余秋雨面對黑龍江，說：我的生命就是來看這條河的。

本來以為我的生命就是來看海的，像詩人之看雷峰塔影，如作家之觀黑龍江水。但是，四天的學習，老師揭示了那一片海水中隱密的信息，一個比生命更莊嚴的使命，一個沉默了千年萬年的呼召。

我配嗎？顫栗惶恐，惶恐顫栗，然後順服。我們順服。起碼，《創文》已用那一灣藍藍的海水浸泡我們的筆；起碼，你我的生命中經歷了這片海水的美麗。

每一種美麗後面都有一個意義。每一個和我們生命相遇的美麗都有一段啟示，都有一個故事。當我們講述故事的時候，我們的生命是不是也契入了那份美麗，也因此而美麗呢？

老師說：“我們說故事，因為我們別無選擇。”

是因為我們已經被選擇？還是因為我們選擇美麗？

忍不住再次眺望大海，藍藍的海水，藍得晶瑩，透亮；藍得沉靜，深邃；藍得莊重，優雅；藍得瑰麗，溫柔；藍得醉人……