

## 創世紀文字營 300 的滴露

林鹿

2008 年 8 月 2 日，我與陳惠琬老師在創世紀寫作營見面了，這不是偶然的，有一雙大手把我的手和她的手牽拉上。

即將進入正道福音神學院，我有些對未來的事奉方式模糊不清。主給我機會參加文字營會，通過陳惠琬老師的講課和分享，返回主對我的呼召的起點。我在創世紀寫作營會裏，被聖靈引導去看我服事的方向，並怎樣將時間和精力放在寫作上，我也將自己再次交托給神，求神重整。

陳惠琬老師是用文字來傳福音的宣教士，她強調寫作是一項內心的呼召。她將在這屬靈戰場上積累了十多年的經驗，在課堂上一一傳授給學生們，這樣的課程是神特別的禮物，她的課針對性非常強，使學生們聚焦在文字服事的屬靈內涵上，她在輕聲細語中，讓我們聽見主呼召的聲音。

陳老師強調，這樣的寫作需要更大的異像才能持續，非有使命感，內心的驅逼，不得不寫，跨越了一般興趣。她是過來人，所說的話有特別的分量，是清晰的，堅定的，用生命經歷驗證了的，筆槍子彈，有根有基，擲地有聲！

老師建議我們從寫靈修日記開始。用靈修日記來釋放創造力。幫助人與神之間關係的拓展。要在瑣事裏花時間靈修，收斂浮躁的靈，幫助人親近神。可以把屬靈掙扎呈現出來。把神的道置入你的生活之中。

她感嘆道，基督教圈內的見證沒有血肉，只有術語，太知道標準答案了。信主越久，標準答案越多。不允許別人走必要的流淚谷。要小心我們的筆。她強調除了大災大難之外，個性的大事小事中的見證。很多人大部分的時候沒有見證神。在各樣的時候都是體會你無法看見的神的時候。創作是想象力的跳躍，信仰需要很大的想象力，在想象力裏與神相遇。

她提醒我們，“寫作屬於研究開發，心在前綫，身在後方，靜態的服事，這是個長期的投資，你不能看到旁邊的需要就去，所有的服事都是無底洞，一定要謹慎，忠心在神的托付上。你要耐得住寂寞，最需要耐得住的是一些紛擾來的時候，因為你還有別的恩賜，所以常有教會要拉你去，這裏要拉你，那裏要拉你。”

陳老師特別囑咐：“你要學會拒絕，要為這個寫作侍奉保留時間，要學會說不。雖然你覺得手裏有他所需要的鑰匙，但你不能給，許多動態的服侍會擠走靜態的服侍，要告訴自己不能沖進去。”

這一席話已經開始應驗，想起陳老師在課堂上事先打的預防針，她有屬靈的看見，早知道會有什麼來干擾侍奉的專一，想起她的一席話，一股暖流涌入心間，我真到

了要學習說不的時候。這兩個月，我已經消耗了多少時間在外邊呢？如果這樣下去，最後課上舉手對呼召的回應豈不成空洞虛無？

“風格的形成需要時間，你慢慢可以成熟需要時間，自我不能太大，這個階段是在裝備你，發展自己的耐性和忠心。順服很重要。生活經驗急不來，最偉大的老師是最偉大的作品。選神學課，思想的訓練，神學院不教文字侍奉，主流是文字，保護你的時間和空間，很多文字傳道人陣亡了。”

老師介紹自己一路走來的經歷，說：“我跟編輯常常有互動，文字侍奉是需要教導的，有機會的話就一定要屬於一個教會，文人相親，彼此扶持，姐妹文友很重要，你才不會那麼快放棄，文字有跨時間、空間的特性，文字侍奉對文化傳福音有不可忽視的影響力。”

“能寫出改變生命文章，作者很脆弱，內心是一個風暴地帶，心靈風暴區，讓我們的風暴掌握了我們，但讓神來帶領我們走出風暴，風暴可以是裏邊的，文人情緒，掉入幽暗裏邊，敏感，內心的掙扎，屬靈的攻擊，直接在對靈魂說話，不能有破口，最尖銳的侍奉，訴說的對象是對方的靈魂，凶險度，屬靈的爭戰，需要很多人代禱，要有禱告夥伴，不能出于血氣，自我讓開，讓真理自己來揭露，管道讓聖靈流動。”

她的課程都是靈的喂養，她奉獻出她屬靈的廚藝，我們天天在吃她烹調出的美味佳肴，我知道我一時消化不了那麼多，所以，離開營會後，需要常常翻看她準備給我們的講義和一些參考文章，隔了兩個月了，有些地方開始有所領悟，有些地方還待實踐時才能逐漸體會。

她是走在前邊的旗手，聖靈在她的生命裏預備的屬靈資源，會鼓勵我們這些後來的人，給予必要的引導和扶持。

我馬上就知道，神讓我與她相遇必有美意，我不再孤單地走路。

在未來的屬靈低潮的幽暗中，我知道可以向誰發聲，尋求誰的手的扶持。我心為神的奇妙安排發出讚美。

課後這兩個月裏，我陸續嘗試用她教我們的發泡的方式寫了幾篇文章，也一直保持著和陳老師的郵件聯繫。她在郵件中繼續輔導我，她直接指出我的問題，她的話很有分量，我心被她的指點撥動，在行動中求主醫治改變我，雖尚在實踐過程之中，我已經嘗到了甜頭。

我不只是上了這門課，我還得到了一位屬靈的導師，還是同路人，我心歡喜！獻上感恩！

林鹿 2008年9月23日

