

從來，我未曾想過寫故事，也沒想過要寫聖經故事。

孩子小時，我便進入他們的班級說繪本故事，向來說故事都是有腳本，別人寫好了故事，我反覆看幾遍，便上場說故事給孩子們聽。我也在兒童主日學教過許多年，上課前就按照兒主教案來備課，說聖經故事給小孩聽。

九月我聽了柯貝爾(Bill Crowder)牧師的聖經講座，聖經人物的研究是他的專長，多年來他講過許多位聖經人物，如以利亞、以利沙、大衛和參孫等，我們從這些聖經人物的故事看見他們的軟弱、得勝和挫敗，學到屬靈功課，柯貝爾牧師用與我們同樣性情的人講說他們的一生，經由他精采的描述，留給聽眾的印象像是聽故事，像是對聽眾說：「他們一生展現在你面前，你要怎麼選擇？」

原來，故事與人的距離很近，不是只有小孩愛聽故事，連成人也愛聽。故事中的信息悄悄地進入人心，故事的力量是強大的。由於我都是照著別人寫好的故事說，我沒有故事，也想不出故事，更別說寫故事，從學寫聖經故事也許是一條可行的路徑，因為聖經故事是我熟悉的，就這樣在秋天的十月我走進華神莫非老師的「聖經故事書寫」課。

老師的課堂設計有內在邏輯，內容扎實而豐富，文字密度高，每一句幾乎都是重點，忙不迭地想要全記下來，好像捕蝶人，卻無法一網打盡。課後也需好好的咀嚼，才能消化吸收，反芻之後頗有收穫。

在〈想像，豐富一個世界〉課裡，《Lila》短片中，她走入現實，用筆改變世界，只改變一些就完全了。每個所遇到的人當下的情境都有一個不完美的故事，她用想像去詮釋，從內心投射一個完美的畫面，帶著她的幽默視角。她透過自己的想像將別人生命中的缺憾補足，所經過之路流動著美麗。

人的想像力跟著墮落，是需要被救贖，我自己的想像力是否是沉睡的，也需要被喚醒，長久以來我們在各種生活壓力下，無法釋放想像力，它需要恢復原來的受造功能。此外，我得到激勵，不要忽視自己的筆所帶來的影響力，雖然並不知道會帶來什麼變化，即便只是一池水中一小滴，也會為文化土壤帶來些滋潤。

在〈故事的呼喚〉課，使我明白書寫聖經故事是有效的利器。身處在後現代，這個廣播和電子傳播時代，信仰的傳遞要靠視覺、聽覺和故事，這樣我們才能贏得這世代的年輕人。故事是一種圖像式的語言，不該只是小孩的最愛，

也同樣受到成人的歡迎，因為故事貼近我們的生活，加深我們的現實感。故事很容易把我們投射入故事人物的情境裡，不經意間影響我們的各生活層面。我們向故事中的人物認同，當我們活出故事中的真實，就能產生信心來。故事的力量是如此強大，不論說故事，或寫故事，都能深入人心，尤其是好故事。聖經故事是真誠的好故事，尊重我們的自由，不操控或強迫我們，也不會使我們脫離現實生活，它邀請我們活出來。

〈如何蘊釀一個聖經故事〉，準備寫一個聖經故事是要先做許多功課，不比一般的虛構故事，聖經故事是有事實依據，就怕錯誤的解經和想像力失控，因為我們是豐富一個故事，不是改變一個故事。想像經文，解經要正確，要有屬靈洞察力，要抓到主題，且要研究人物和背景。而且要從幾個角度思考：要有上帝的故事、聖經人物的故事、讀者的故事和作者的故事，這四個故事融合在一起。

〈如何訴說聖經故事〉，故事的主題、衝突、角色觀點、故事線和場景，都是在書寫過程前精心設計過，故事結構就此成型，筆下就能順暢。其中角色觀點，採用第一人稱是較能探入角色內心，第三人稱稍遠，全知最遠，這是指讀者與角色的距離。重要場景的設計能把讀者帶進現場身歷其境，季節、氣候、環境描述，視聽觸味嗅五覺感官加入，能製造氛圍，增加臨場感。

最後的實際運用所學，寫出一個聖經故事，三人一組，用三明治的故事：睚魯女兒死而復活，夾著血漏婦人的故事，從睚魯、血漏婦人和門徒的視角來看耶穌所行的神蹟，每個視角都有二組來詮釋。各組分工合作展開討論，試著把一個聖經故事生出來，從蘊釀到寫作，在一天裡完成。次日，每一組成果發表時，都互相觀摩，驚歎何以別人可以如此想像，加上聲音表情將故事呈現得活潑生動。不同的視角，不同的人稱，使得整個故事精采豐富，這對我的寫作上很有幫助，可以看見自己的疏漏和盲點，那就是要進入人物的內心觀看。在寫作的過程裡發現，寫故事時要有畫面，要入戲，好像在看電影一般，唸故事時，自己會察覺故事是否有張力，扣住讀者的心弦。

對我而言，最需要加強的部份就是豐富的語言，寫好一個聖經故事，不可少的就是文學語言。豐富自己的文學語言，有賴生活中練習圖像式的語言，比如：我很急，急如熱鍋上的螞蟻；台北的天空很希臘；說話要像蘋果落在銀網裡。另外就是大量的閱讀，閱讀使得有話可說，語言使用精確。老師推介的好書，值得細細品味。

經歷神的那一刻，就是每日的靈修時間，所選的詩歌敬拜都能激發奉獻的心志，《一粒麥子》重要的是「埋」，寫作就是委身，《眼光》可以超越艱難，看

見希望，在黑暗中看見亮光。每個禱告是向神陳明心意，內省書寫幫助我們明白自己的屬靈狀況。寫作的生活最重要的是像樹栽在溪水旁，飲於活水的源頭，浸在神的話語裡，就能按時候結果子，葉子也不枯乾。

從聽故事、說故事到寫故事，我與故事的距離越來越近，誰說我沒有故事，我有一個故事要告訴大家，那是上帝的故事！我會鼓勵基督徒的親朋好友來上這課，釋放想像力來寫福音故事。