

## 文學小說 《心是孤獨的獵手》

### The Heart Is a Lonely Hunter

#### I. 作者簡介

創文同工：林滋恩撰寫

卡森·麥卡勒斯 Carson McCullers (1917年2月19日—1967年9月29日)，生於美國喬治亞州，美國著名女性作家，並被譽為僅次於福克納的南方小說家。麥卡勒斯從小展現優異的音樂天賦，但因15歲患風溼熱被誤診誤治，後又經歷三次中風，身體癱瘓，無法一圓成為鋼琴家的夢想。

除了音樂方面的天分，麥卡勒斯年少時即博覽群書，並對寫作產生極大興趣與才氣。1940年，年僅23歲的麥卡勒斯憑藉處女作《心是孤獨的獵手》一舉登上美國文壇，成為「最有才氣的新生代作家」。

此後麥卡勒斯的作品無一不受到矚目與好評。作品尚有1941年《金色眼睛的映射》；1946年《婚禮的成員》（獲1950年紐約書評人獎，並改編為舞台劇，搬上倫敦皇宮劇院）；1951年《傷心咖啡館之歌》；1958年劇本《美妙的平方根》；1961年《沒有指針的鐘》；1964年《甜似酸黃瓜，乾淨如豬》；以及逝世後於1972年出版的《抵押的心》。

#### II. 本書得獎紀錄

- 美國當代文庫「20世紀百大英文小說」名列第17位
- 《時代》雜誌列為「百大最佳英文小說1923-2005」
- 歐普拉俱樂部 (Oprah's Book Club) 2004年推薦選書

#### III. 本書摘要

身體飽受病痛折磨摧殘，成長過程與周圍人事物的疏離與格格不入，無法完成音樂夢想的挫敗——這些個人的經歷轉化為麥卡勒斯筆下《心是孤獨的獵手》小說中，一個個男女老

少的形象。麥卡勒斯刻畫了一些社會的邊緣人物：被視為最佳傾聽對象的啞巴、左傾的社會主義者、力圖喚醒同胞覺醒的黑人醫生、外表如男孩卻極富音樂天賦的少女，以及猶如局外人冷眼看世界的咖啡館老闆……每一個人物代表社會上某一種不合主流的人物典型；渴望脫離現實的牢籠、顛覆不合理的制度，追尋可望不可及的自由。每一個人都想有話要說，都有著屬於自己的夢想，卻苦無知音、倍感孤獨。

這些掙扎在邊緣的人們期待自己能對當時社會的體制或主流思做出顛覆性的舉動，但最後卻無可奈何地被大環境抑製、同化而告終。本書圍繞著「孤獨」的主題交織迴旋，雖然悲傷失落，卻引發讀者對書中人物深深的同情。正如田納西·威廉斯（劇作家、《欲望街車》作者）所言：「卡森的心時常是孤寂的，對於她想奉獻的事物，她的心是一位不倦的獵人，然而這是一顆上天賦予了光芒的心，驅散了它周圍的陰影。在她的作品中，我發現了自赫曼·梅爾維爾之後，我們那非詩歌類作品中不再擁有的強韌而高貴的精神。」

### III. 四層次討論問題

創文同工：林慶月設計

第一層次問題（以下所列書本頁數，以自由之丘文創事業發行之 2016 年二版一刷為準）

1. 請簡述本書故事的時代背景、社會狀況和城市的樣貌。(pg. 6, 7, 60, 193~194, 242, 317)
2. 請分享書中主要人物, 比夫, 米克, 考普蘭德醫生, 傑克他們的生理、人格特質, 人際關係, 人生所追求的理想、及他們的孤獨。
3. 這些人物如何面對他們的孤獨?
4. 這些人物對辛格總有很多話要說, 但是在辛格家碰到一起, 卻都沉默了, 為什麼?(p. 203)
5. 米克的 " 裡屋 " 和 " 外屋 " 代表什麼?(p. 35, 39, 44, 51, 52, 100, 115~116 , 160, 233)
6. 米克弟弟巴伯爾為什麼變得沉默不說話, 鎖進了自己的孤獨裏?  
(p. 164, 166, 173, 176)

## 第二層次問題

1. 本書涵蓋了那些主題?
2. 書中人物為什麼去找辛格傾訴?你認為辛格對他們所說的有多少理解?
3. 你覺得辛格為何選擇自殺? 他死去之後, 這些人物的生活有什麼改變和影響?

## 第三層次問題

1. 請用一兩個句子來定義孤獨?
2. 除了放棄自己的生命以外, 辛格有其他方式來面對他的孤獨嗎?
3. 獨處(solitude), 獨自一人(alone), 和孤獨(lonely), 彼此有什麼關係?
4. 你認為 ” 裡屋 ” 和 ” 外屋 ” 指的是什麼?

## 第四層次問題

1. 在你生命中, 有人可以進入你的 ” 裡屋 ” 嗎?他們有哪些特質?
2. 請分享你如何面對你的孤獨?
3. 請分享你的信念或宗教信仰在你面對孤獨時扮演了什麼角色?
4. 你可以如何幫助別人走出孤獨?