

## 遲了 40 多年的課程

楊惠鶯

猶記得幼年時最快樂的時光就是飯後和家中的長輩們一起在庭院裡賞月、吹涼風聽他們講故事！故事的情節和結局會帶給聽者許多的娛樂果效，也難怪我們兄弟姊妹會央求家母繼續一個接一個故事的講給大夥聽！無可諱言，故事的影響力無遠弗屆，所以 Robert Fulford 所說的”說故事也是我們了解世界，認識自我與影響彼此的重要方式。“

當獲知創文在今年 7 月底開了「信仰故事書寫營」課程時，我的思緒不禁回到了那段我教主日學時的往事。大學時受邀從成為主日學老師，常要對著小學生講述聖經故事。時而看見主日學學生們洗耳恭聽的樣子，兩眼有光，知道他們已進入故事中。有時他們坐不住，心不在焉時，知道自己講的聖經故事對他們失去吸引力。這個「聖經故事如何說」對我而言是遲了 40 多年的課程，我有相見恨晚的感慨。

如課堂講義上所說，上這堂課的幾個先決條件，非常深入人心，也是自我期許的目標：

要用全新的方式來進入聖經

放下聖經權威姿態，和過去讀經方式，成為一個聖經故事學習者。

期盼聖經故事的一部分會照亮每一個人。

著重屬靈造就而非資料蒐集。

此課程中讓我印象最深刻的部分就是要實地操作，用全新的方式進入聖經，運用在課堂上所學習的說故事步驟，按指定經文依經文中不同的角色來分組討論，最後分享每組集體創作的成果。

當時我們感受時間有限，對於講義中闡述的「如何醞釀扎實的聖經故事？」的每個步驟，例如：

- 1) 決定這段經文是關於什麼樣的故事
- 2) 進入解經（先得到亮光，對難懂的字句要借助解經工具書來了解，要會問問題等等...）
- 3) 故事的主題
- 4) 研究人物包括家庭和社會背景、基本好惡、社交方式、情緒組合、內在動機、明顯的品質
- 5) 研究背景包括地理、人文氣候、社會結構、當地的動植物、季節時間

這些步驟是在說故事前，預先要準備好的要點。尤其這每個層面要顧及，是要長期的鍛煉和累積才能得心應手去應用的，在短短時間內，只能淺嚐一二。

接下來是參考講義中「如何述說聖經故事？」的每個步驟，亦步亦趨的來完成課堂作業。換句話說就是經過設計的步驟，來講述此段故事。

該如何做？

- a) 先默想經文，找出核心主題。
- b) 用哪個人的觀點來說故事？
- c) 故事的主要衝突是什麼？Donald Miller 所言：「故事主要是：一個人物想要什麼，然後克服一切來得到。」故事之所以感人，就在這種很想要卻得不到的張力下展開的。
- d) 列出經文中的重要性事件。
- e) 再決定事件線。要講的次序。可以是順序、倒敘或起承轉合。
- f) 要設計幾個重要場景。

我們被指定的經文是馬可 5：21-43 和其它兩處描寫同樣故事的經文。我們 3 人小組是從睚魯的角色來陳述這個耳熟能詳且平鋪直敘的一段他女兒和患血漏症婦人得醫治的故事。運用在課堂所學的方法，開始做更進一步的分析和將這故事改寫成為有血有肉更引人入勝的故事。一開始著手分析，就面臨不少的挑戰。然而，同時也激發起我們的許多想像力。雖然有時也感受到有幾許時空錯亂的困擾，究竟在耶穌開始出來傳道的那個時代有很多的規矩和律法是我們現代人所不熟悉的。

能如期於第二天交課堂作業，很感恩的是我們的寫手「小臨」姊妹，思緒敏銳，打字快速，很快有了故事的雛形！讓我們當晚不至於茶飯不思、肝腸寸斷因繳不出作業而整晚失眠。就在我們在交報告的前五分鐘，三人都各自取了故事名稱。最後以「鳳仙花的女兒」來呈現。這是個有色彩的故事名稱，對比生病和死亡的慘白，是個很有創意的故事名稱。至於把睚魯的女兒和患血漏婦人的會面置於故事中，就遭多位同學的詬病。由莫非老師的講評中，也讓我們知道在何處可以改進。例如：睚魯的口吻，父親的心思如何，和耶穌的關係如何等等。在此處，有關「文章的不斷修改，是必要的」也是很中肯的提醒！

這整個課堂作業的準備過程中有很多的腦力激盪、也是很難忘的一次集體合作。看見這個故事中每個人物在信仰中展現的勇氣和堅忍，更鮮明的烙印在心中。它不再是平面的描述，變成更立體的一個和我也息息相關的真實事件。因為在想像自己也身在其中時，當下的反應和動機，就更能感同深受。

加上課程的講義上，有很多很好的範本，讓我們看見實際去應用故事設計理念後的成果，讓閱讀者於故事閱讀完畢後在信仰中有個更深的反思。換句話說，故事的一部分一定可以照亮每個閱讀故事者。

這個課程讓我收穫良多！