

「把“演”“講”這兩個字拆開來看，說明了什麼呢？重要的是演？還是講呢？」

這是莫非老師 S100-說出撼動人心的聲音《演說智力課》，一開場就給同學們的腦力震盪。雖說此課是為牧者所預備，但四天三夜聽下來，也是為所有「有話要說」的人所預備。因為「所有的說話都是說服」、「Rhetoric 雖被翻譯為“修辭學”，“辯論法”或“辯才”之意。簡單來說，就是說服的藝術。是一個人想要用語言來影響另外一個人的方式」，老師如此說。

過去神學院的裝備是以歸納法查經、釋經為主的講道學，著重「說什麼」，然而，莫非以說出撼動人心的聲音為主軸，著重「如何說」。兩者若相輔相成，更能相得益彰，就好比一道佳餚同時盛在一個不起眼盤子，及一個精緻配以創意點綴的容器中，後者更有視覺效果，更引人入盛，讓人想大快朵頤一番。

那如何能說出撼動人心的聲音呢？莫非老師娓娓道來，有理論、有技巧、有名家演講稿例子、有 TED Talk 名人視頻觀摩、有小組實際討論、有真槍實彈的演練，生動活潑的教學，猶如享受一頓豐盛饗宴，讓人回味無窮。

其中感受最深的是，思想模式的突破。一般人多半看結果、看你做什麼，然而，老師啟發我們用「黃金圈法則」的思考次序，從最核心的「為什麼」（why），然後是「怎麼作」（how），最後才是「是什麼」（what）。她引用 TED Talk 著名講員賽門西奈克（Simon Sinek）的話，「真正激勵自己、打動人心的觀念，不是你作什麼，而是你為什麼而作」，對我是很大的提醒。

其實，人生每個層面運用此模式思考，會賦予人使命感。以服事為例，先反思服事的目的是什麼，進而到服事的品格&態度，最後才是做什麼。寫作亦然，究竟為誰而寫，接著操練如何寫，及寫什麼。講道更是。絕不會為講而講，或者排到我就去講，而是帶著神聖使命去講，操練用精鍊語言，去激勵去啟發去策動人心，進而帶出行動力。

另一個得著是，老師強調每次講話，都要走過思想拓展的深度。演講永不要信口開河，不要讓不成熟的思想，用華麗詞藻去包裝出口成章。她教導我們用日本廣告文案人梅田悟司《言語力》的 T 字型思考法。先從「為什麼？」開始，不斷往深處挖掘思考，再來問「然後呢？」協助思考的進展，最後問「真的嗎？」來檢視原本的思考。

大家都說，「寫」不清楚，是「想」不清楚。其實「說」也是。「說」不清楚，也是「想」不清楚。事實上，「說」、「寫」，都需要思想的鍛鍊，而「讀」是鍛鍊思想的發源地。身為基督徒，不僅要熟讀聖經，讀屬靈書籍，也要讀非基督教書籍。作者漢

東尼在《大閱讀家》寫到，「非基督教著作，也是神賞賜給基督徒閱讀的禮物。以司布真的話來說，這些書籍比起聖經，就像是薄薄的金箔比起整塊的金磚一樣，但它們畢竟是金子，的確有其價值。」

這也正是創文先推動全民閱讀、再推動全民寫作的原因。閱讀有其魅力，透過參加創文的社區讀書會，透過閱讀文學小說，透過共讀討論分享，自己是最大受益者，不僅開拓視野，創造想像力，更增添生活樂趣，豐富講道內容。

課程中，老師鼓勵大家善用故事。故事厲害之處，不在如何爭取人們的注意力，而在可以用故事來創造注意力。名導演盧建彰說，「有故事，讓你更有力。好故事，無往不利。」編劇兼製作人蓓斯特（Bobette Buster）在她的書《說故事有畫面，世界聽你的》也說，「故事，是人們傳遞的火焰。好故事帶有一個火花、一種力量，能夠安撫、聯結、摧毀、改變，從而治癒人們的心靈。」

莫非老師的4堂課「你是否有故事力？」、「你是否有話要說，又如何說？」、「如何建立你的表達力？」，「如何突破演說力」，一路聽下來很燒腦，卻也很興奮，因為有方法、有技巧可操練學習，宛如一盞明燈，從此無需在黑暗中摸索。

課上完，就有一個講道機會，便想學以致用，以3個聖經人物的故事來發展「意料之外」的人生祝福。在準備過程中，發現最困難的就是「如何講」，經常在書桌前乾瞪眼，不知從何講起，很需要聖靈光照。讀到講義裡 Allen Ronald 的話，「如果你沒準備好講一個故事，你可能就沒有準備好講這段經文。因為在你腦海中，這段經文還無法活出來。只有故事可以呈現你充分掌握這段經文和會眾之間的關係。也顯露你對這段經文的掌握有多深。」說得多真實啊！

此次最大的亮點是，最後一天每位同學運用老師所講的知識及技巧，以10分鐘為限，上台演說一篇自選的主題（當然有給時間準備啦）。會不會害怕？當然會。很多同學都說不行（包括我），沒東西說，然而，一站上台都有一個故事可說，都有故事力，並帶出影響力。

其實，基督徒不一定在講台，在平常生活、工作、教會、社交媒體、專業領域，都是一個發聲的平台，每個人都可以說出自己獨特的故事，用故事去祝福去影響身邊周遭的人。

來吧，你也可以演說，你也可以傳講！